

تصدر عن , دار الهلال , مر نين في الاسبوع



على شاطى. لايول بقرنسا



11138



طلبة كلية مارفارد في ثياب الرقص

تعتبر كلية هلوظرد أنخى كليات العالم وأكبرها شأنًا . وقد جامت الانباء أخيرًا بأن طلبة الحلمة قرروا أن بنصروا ثبايهم قدر الاخاف واحتفاوا لجرتداء ثبايهم الجديدة في خفاة رقعي أقاشها الجلمة ، فطرحوا البنطاوات السوماء الطويلة ولبسوا بنطاوات لعب الكرة للفصيرة تحت مترات السموكر كاترى في الصورة العلبا





العوالله أحد الله السعد ، أولا ، أم المرايد + كانيا . تم الم الله الوحين

وعلام م بعد ذلك أسطيع ال الم المالة الماضرة ! ... الوالد، النورمة ، كثيرة التقليات الملكن طلوها ورنيء الحالة الوطا القالامين وضوبت ا التعالم والموتى فيها مباغتات العفوط ونيم وجمم ا . .

الزارة ، قن يدري ! ! قد تكون الغنة. وقد تكون عنفة عنفة . وفد مؤرة وقد تكون رجية . لا عاول فرمنكم كل شيء جائز . وشاهدي لم وس اور ن ١٠٠١

رايج البر وسي لارن علي فوه، وهندرس ، والحواجة تشبيله بموقراطية ، وزعماء الحياد السورية . والدين تركوا باب المتوساء ثم أغفه والمواء ء الا التسمي أغلقه ، الموى ه. ١ ا طرأيك يا عرو هذا الباب في

تنخسيات ضغمة , وكفاءات جمت بين كانة ، مدق ، الله ما على فاهر ، وحظوته . ني دوس ، وعقريته . وخامة عی ه وارستوقراطینه . احلط عفيني و ونعومته لاعبى، ومثانته . وضعامة د، وجريده وعريد .. 111 1519 . 6-29

عوما موقهم ازاء و الدستور ، وقد دقيق : العلهم و سجرة ، مند يكنهم ان يخصبوا من الوالرنان وأغلبته والمعولوا لله تصفي من فعندل الجواب ا طب دولة رئيس الوزراء الى دموا علم وطاعهم الهنة يقصديها المياواحة الديوق اليمالوأ آخر بألء يرحوا يرمها اخوان لمم من قبل ١١. المحارثيس الورواء بين الداخلية العديم بدء . وهي فكرة لة - فالأعارة والنال الذا اجتمعا معنت عده اليد بضامن الوزراء منالوعات وتأمات المشاوب ا... وزاوات المنة كالمرية والاشفال بخطها فنبون . وهي طريقة نخلي الكاده النبي ، فيل كون

ول العن وأم تتح البالة.

كوم أميو _ والروبال الكلشنج _ والناك الشرقي الالماني _ وشركة الادوية دلمار _ وشركة كوهل ديو - وشركة الترام - وشركة

إصدى عشرة شركة بدير لها الظهر ويودعها ... وينسى بعشرة آلاق حبه أو أكثركا يفولون . ومعلق بإشام أعمل و حال القطر فهل يتمعي هذه التضحية من أحل أن فكم تلاته شهور أوستة . لا. لا ا هذه الضعبة توازي سنين او ساعد القدر ١ ...

(سادساً) ظرعة حساً و طقطوقة ، و وزراء معانم النصبة ع أ ...

وسيمسى زمن طويل قبل أن يتام لنا كنشاف السر الذي يطوي عن هذه المالطة للكنوقة . طب ! أنا مسعد أن القبلوي وزيراً صفق الشحية لا صفق الحزية . . . عارأي موحوليل في هذه الأحالب التنقة ا

أَمْ يَئْنَ الْأُوانَ لُرِجِلَ السِلْمَةِ فِي حَصَّرِ أَنَّ بهجروا هذه السارات وأن يواجهوا الواقع الماعة والحكم الاعمال ال



(ساماً) صرح معالي وزير الحقائية بأنه حمد الله على أن ورَّ أَرْ مَا لَحْمَانِيةٌ هِي الورْ لَرْ مَالْتِي لم بمنخلها الحزية ، ثم جاء في آخر النقرة وقال آله لن ينظر إلى الماضي . وألمح أن في السيار نين تالفاً مع أجها أختان تففضان وعارتان

(كامناً) لم يعمل ينانا أن يكون توفيق رفعت باشا وزيراً للحربية ١ ... صدقي باشاكله نظر ا ... وانه لنظر لطف حين فتشريمالي الوزير رفعت باشا الطابور أو يستعرض الجيش وتحالبه ضاطنا و العظام يد ... العظام حاماً أجمامًا وقوامًا ... بالله علي لا تفار توا ا ... هذه مواطر وعلى الماسي ، وموعدتا

الاعداد القادمة ...

استقال الوزامة التحاسة

هذا واللد و يلحس العلل حققة ويؤدى بأمثالنا العقلاء الى مستشى الجاذب من عرابة وسرعة ما محدث فيه . صدقوي : أنا للآن لم أهتم الى السر الحقيق في استقالة الوراوم

أسجل ما ياي :

{ أولا } إن تسير الأمور ق الوقد عصور في ثلاثة أو أرجة من أقطابه الوزراء يقرزون الحظه تهريفاجئون مها و اتوعد الصري ۽ أولا تم الامة السوية الآياء . . الاحظ من زمن المنتقل صفى لمثنامي شركا الأمدأ الشورى كاديكون مسوما في الواد

كرب ، وان هيئة ﴿ الوقد المعري ، هي اليوم هيئة وتمديق، اكثر منهاهية وتقررها أليس هذا موقعها والوزارة تستقيل فلا مر شيئًا عن الأساب قبل الاستالة

(تانيا) أجل النحاس باشا كرجل سياسة أن يكون استمال وعرض مصلح مزيه المتيد والبرلمان وربما الستور للخطر من أجل قوانين بجب أن تيرم قبل اشهاء العورة أو

لا . لا ، عقلي برض بناتًا أن صدق عدا الاساليب كثيرة ووسائل التغاب على الصماب عديدة . وكان من للمكن أن تربير همانه القواتين في طريقها من تاحية على النواب لا من ناحية الحكومة . وكان من للمكن أن تحسل المارلة بشأتها للاتفاق عليا وعلى كل جزئياتها قبل تقدعها للامضاء . هميذا ما يعمله رجال الساسة ليسمنوا عدم الاصطدام المصات . ولكن عيل الي أن المحاس الثا كان عاماً بمرن عن عابدين وقصر الدوبارة

(ثَالِثًا) كَيْف لَم يشعر الوقد بذيات المع برسى لوزين وحكومة العال ؛ وكيف يظل عنى ساعة الغدر به بردد شات السداقة ويوقع موسيق الفرام والهيام ؟ ؛ قل ، التحريات ، و الوقد هنا وفي الحارج مختاج الى اسلاح

ق الايام الاضرة . فو ١١

(رابعًا) لم لم يتبع عبلس التواب نصيحة و عبد الرحمن عزام ، و د على أبوب ، وقد لكما بأحكر الكلام. وكيف بكون طعم والخاسة، أوا اشتعلت والحل الحبلس تم هـ طث عارجه فإيظهر لها أتر ١٢

(علماً) المريظهر الكاب الانتدر حق ساعة الاستفاقة ؟ ما هي مقط الحرج فيه ؟ سر غامض أوجو الن نكشقه الحوادث

الاهرة وخموماً بعد ال تجلى الاستعار واختف عواطف الحب والوداد ! إ

أنها الناس : ان كنتم ، مباعدين ، حقاً فالعدوا عن الحكر وعن السلطة وعن والبريء

واسألوا عن وغدي و الرعم الهندي كف ياس وكف يأكل ، وأبي هوالآن ١٢



عول « شخصي ٢

حول وشخصي حقيقة ولكن لا وصلتي التخنية ، ولكنّ هنني أمتن وطيفة رياضية

قال الزميل العرز عور مات الويادة في منيشه الاحد الماصي ما يأتي . و قب عشري في

لجنة المطلقة التناسة الإتحاد الرياضي عضو جديد أو بمارة أوضع عنصر جديد هو الاستاة فكري أباظة فهل للاتحاد ال يمن أنا عن أي ناد أنتخب الاستاذ فكري أباظة ؟ وهل هو مندوب رسمي أو انهم استعانوا به فقط للاسترشاد بآرائه ؟ م

وأشكر الزميل على رائه في تساؤله الهذب. والإيسام هو ما يأتي :

فكري أباظة مندوب رسمي محمل توكيلا رسماً من النادي الاعلى تلومانة العدلة بالزقازيق. وهو من أندية الدرجة الاولى الني النحقت بعدوية الأتعاد مراتلات سنوات. وكنت في السنين الماضيتين أمثل النادي في منطقة القال حتى رؤي أن منطقة القاهرة أقرب فقور الاتحاد تفلي إليها، وهذا معقول..

وهويك يا سدى كان رحمة الله على

ملكى ... ـ لاعا في فريق للدرسة السيدية الأول في السنين الأربع _ وفي فريق مدرسة الحقوق الاول في السابل الاربع ونال مع رملائه كائن للمارس الطيا ثلاث سنوات متوالبات _ تم كان متوسط الدفاع في الفريق الا باظي الدي تعلب على قرق القطر كله في سنتي ١٩١٧ - ١٩١٧ تم مثل النادي الأهلي في أم الماريات والمدارس العلما في الشخبات _ ثم ظل وشق الملاقة بالرياصة وهو سكرتير نادي الزقاريق من خمية اعوام موصاحب الفكرة هوومديقه عد العزير سلبان أبائلة في تكريم ، حجازي، في عبده الفضي .. وحال كالس بطولة النس في و اروجي ۽ خادي الشرقية في سنة ١٩٣٩ فان عمد مأن الشرق والمالك الرياشة مد

هذا البيان كنت لك شاكرًا والا فأمرى فنا فكرق أبالأ

الدنيا المصورة

تصدر في يومي الاربعاء والسبت

في عدد يوم الأرجاء : باب الألمان الرياضة في عدد يوم المبت : باب التشل

أطلب العديد القادم من «الدنيا» يوم السبت

غرائ الافراح الشعت الفدمذي

الافراح بين القديم والحسديث _ الضم - ليسلة الحنة _ ليلة الدخلة _ زفة العروسة _ زفة العريس والمطاهر والحجاج

الافراح الثمية

بطلت الأقرام بن الطفات العية حتى صرت القرأ في السحف ألهم التصروا سلعة عقد القرآن على الأهل وخاسة الأسدقاء . وم بكفون اليوم بالبوقية عن ذلك العرس المناب الذي سنحدثك عنه فكاتنا شمس عليك من أناء النخ القدم ، وبمرس على صورة الأبهة التي كالت تعتبر من استقرمات اللك ومقومات الملطان ومدعمات العود

والطفات الثمية في التي عنى اليوم وحدها عد الأفراح وتشافس في الاحتقال بها قدر ماتسعه اروة النطاء من أبنائها وقدر ما يسمع به مركزه وسخاؤه

ولي ثن إن أن الأفرام نشأت وليدة السطوة وألجاء والفوذ . تقل الله عن تاريخ الحراب وسع فرح الله على مك السكم _ الدى استقل عصر الالة أعوام عن تركيا ومك تقوداً باحه _ ماسة زواج بنت الأمير ارهم كتندا سيد وأساده . فقدلا تجهل أن الساليك الدين كانوا في الواقع حكماً لمسر من قبام دولة عد عيالكير جماوا دا بهوشراء الأطفال الهلوس من يلاد الروم والقوقاز وغراها وتم اختبار أذكاع وأشحهم وترقيهم الى مراتب الأمارة والسنعقية . . فأذا تروج للناولة بنت سيده فليس ذلك عا بحط من فدر هالان والدهاكان هو الآخر عاوكا اشتري المرام وباشر الحدمة وذاق هوامها . وهذا ما اللق لبلت الامير و ابراهيم كتخدا ۽ فالها تروجت من و اساعيل بك ، مماوك ، بل بك الكر

أفراح الماليك

، وفي هذه الله ظهر شأن و على بك بلوط قبل ، (أي على بك الكبر) واستفحل أمرء وأفلا والماعل طاء والمتحقة وحمله اشراقه (خادمه الحاس أو سكرتيره) وزوجه هانم من أستاده وسيده و الرهيم كتخدا و ، ومحل له مهميًا و احتفالا يه عظها احتمل مه العاية بيركة الفيل في أيام النيل سنة أزيع وسمين وماية والف (١١٧٤ هـ) . فساوا على معظم الركم أحداباً مركة على وحه الله على عليا الناس الفرجة ، واجتمع بها أرياب اللاهي والملاعب وبهاوان الحسل وغيره من ماتر الأصاف والشرج والتفرجون والباعون من سائر الأسناف والأنواع ، وعاهوا التناديل والوقدات فلى جميع البيوت الحيطة بالبركة وغالبتها لسكني الأمراء والأحيان، وأكثرع حثماثون (أي زملاء) بخبع الخس وعالمك ابرهم كتخدا والد العروس. وفي كل يات مهم ولائم وعزائم وشباهت وساعات (أي عناء) وآلات (طرب) وحميات .

واستمر هذأ الفرح والهم (أي الاحتمال) مدة شهر كاهل . والله مفتحة الأبواب سوكان القاهرة أنواب تغلق الذل وغنماد الحروب والثوراث _ والناس ثروح وتقدوليلا وتهاراً

للمظ والفرحة من حميم النواحي ووردت على وعلي النه، الهدايا والصلات، من أخوانه الأمراء والأعيان والاخبارية والوجافانية والتحار والماشرين والأفساط والأفرنج والأروام والبهود . والدينة عامرة

كل هؤلاء ساروا بالترتيب للتقيدم أمام الحريمات، وعليم الحلم والتخاليق الثمنة، وكذلك الهائرة (أولاد رمز) والطشائون وغيره من القدمين والحدم والحاوثة والركدارية . . . ، والعروس في عربة . . . وكان عد يك أبو الدهب خاز ندار وعلى بك ، ماشي بجانب السربة وفي يده عَكَارُ . . . وفين خلف العربة أولاد خزنات الأمراء ملبعن باتررد والحود والثامات الكشميري مللون

قرعو الطبل على الجال (النقرزان) وهم يسعون نادة لي مقدمة الوك

بالحرء وللكلب كثرة ، والأسار رحمة ، والقرى عامرة . وحسرت مشايح العربان ومقادم (أعيان) الأقاليم والبنادر بالمدايا والأعلم والحواميس والسس والمل ، وكل من الأمراء الاراهيمة (أي عاليك ارهم الذين صاروا أمراه) كاأنه صاحب الفرح . والشار اله (على بات) من ينهم ماحب الفرح و داه

وقبل أن نورد ما فله الجرتي وصفاً ا و زقة ، العروس ، نلقت نظر القارى، الى أن ركة البيل التائمة الآن خلف ، الحوض الرمود ، في هية ميدان فسيع كان متعلق بالحذج وكانت تعور حولها قسور شاعة آية في فن المارة العربية ، وكانت متنزها يتنزه الناس حولما ، وقد ردمت مع الحليج ، ويؤكد آباؤنا أنهم طسوا على فهوات بلدية كانت مردهرة حولما من عو حس والاتين الم المرقي:

ووسد عام الثير زفت العروس ق موك عظم مشقوا بهمن وسط للدينة بألواع اللاعب والهاوانات والجلك والطبول ، وممثلم الاعيان واللازمين والساة والأغوات

الناء والست وأسا الكمارة والما وموسيقيته ومهارة الأداء وانتان ال

على المروسة م _ لية الرهى _ التا ال ويهية وحوداً . وما كتاله ال جاعة الراتسات والمنبات التحولات للدا باسم والنوازي ه

هنال حماعة ، الموالم ، وقال لمن عا

بهن المنت من الطالق. ال المالات (المولم) قدير عن في الدار لله

ه ألف ووجة الرجوم صد الحول ف

فالتهرت إلى و الحية الكالرة ا

كاتا مقرب الأمال في تعالم الد

الى اللوالد والىفذه الأفراع أينا ... ق

ي مصر جماعة من المهرمين وأباء والمضحكين عبون البالم الأفراع سيمة

خاعتهم في الموالد داخل صواويًا أواه

حلقات في الموا. الطلق مل لا يسم لل سف من اللامي المرس الله الم

يسنى و خيال الظال و ... و من قيا

خيل الطال أن كان بحرض بي والم

الكماكات مدورة بمور حل المراجا

لا عمل عنها أنهة واحظلا الكن والمله

ومي صيحة اللية التي و يدخل فيالم

كا يتسوره الدانة

وديا كات الله الماعة الماعة

زقة المروسة

الإلان

المون لا The water

3 1 3 1

المراطال

田川 北京

وأعب أن القراء في نصم مع ان معراء في معمر الله الأفراع المرادي الأفراع المرادية ا داعي لوستها . . . لكن د الرقي ال زقة) أن علمية الى قليل من اوسه فأما زقة ، العروب ۽ فعلي توعين: فيا في الطرق من دار أسها الى دار د العربس ۽ . والنوع الآخر ممثل النابا التول وزفة الدارع كانت تعبر عام عليه ، قل المندعة عتمد والموج الم للما من الجد ويمك يده قلة من ڪل ۽ الطاقية ۽ ويشرب عامليات ويتبنى المواء ويتثقل ويجوا مله الله على الحال يتقدمهم شاعر ماج و عمال به رجل في الري العربي وأما اجلال زائمون في زي الديما أج وسوف غير صالحة المتاك عامروا والفر والمعبوم والدفاع . وقو بنتي كان يسر بعدم موك ملك ينا ايت التيل. إيامًا بأن عامد أور الم تلول فيأر في موك ، الدوية ا خلف الجال يتهادى و التعتروالله والم من الختب تأمت متعاملة المعادد (الاراب) ورخرفت العبق الما والأر

بالقبي والنشاب و بأبديم ثلا أريق الطوال ... وطف الحيم النوة الذكة (الوسيل الذكة) والنقرات و

و لا يع هدا الفرح فيا أعلم من تاريخ مصر الجديث سوى ۽ أفراح الأعال ۽

على أن الأفراح اللي درست كانت صورة معمرة من هذا الفرح ، كا أن الأفراح الي تفام حتى اليوم في الأحياء الوطلية القعة صورة

أريسين ليلة وليلة

وقد جرت عادة الجهور في المالمة ان يقول عن القرح الشهور أن صاحه أقلمه ، أرسين لبلة ولبلة ، . . . وما زكا شول : و الافراح واليالي اللاح و . ومن جني الفن علينا ان لمزو العدم صناعة العناء وللوسيق وتطورهما للي هـــــنــه الأفراح والوالد، لأنه لم يكن في مصر مسارح ودور الدلامي ، الهم الا مس القهاري التي انتشت بعد حكم عد

ولم يكن الناء مقموراً على الرجال تقدكان والأجوس

ماك النتوات في الاقراح

ط كلك ، الطبل البدي ء .. والعادة التواتء كانوا يتهزون فرصة مرور معيوقونها ليظهروا واعتهاق الرقس ا وها تعير إلى أن مض الفتوات المعون الترقة القارمة من خط _ أي بطوه فقفون في وحيها وتدور ينهم المهمر كالمدة ، واكثر ما كان عدث وم الحبينة حيث يقطن الجزارون والتواريغ الحراق وسلخ الأنقار الدومار قطم المحم عدو شيئًا عاديًا. لقع الخالية وسل بكو كفعن الفرسان لحلة الره وند أنف أمحاجا الدين تجدون من العار الاعولوا بأغميهم

طوسيق والضوية

الميل الحديدة وللزيكة وعياي البرة وعبر أسرية ، فالأولى لا يأني فاللنوات والأعيان ، والثانة اعتادها الدوأمتالم من أبناء الطقة الوسطى ولا من خيا مريكة حب اله علق وكالت تتألف من فلول الجيئ عوسيل الجيش على وجه الم الله عرف وراة الشلان والودد وحولها جماعة والصوية

والسدد ميد التي وده علي على الريحون لياساً واسمامسنوها من أميان وبتعملون بقطعة من هما فأزال زعماء طافحة الحنايب يحسون به تمازا لمد وعلامة

محامة المستكر العربة للكية لالما _ ويحرها ساد أربسة المحالك الميس كل منهما بذاته خاصة د ، وخلف عربة و العروسة ۽ حىمن صف و الكويل ، الملقة اللي في مها القليل ، الرام بها . . . ومن هذه العربات وضائل و الطاهراً ي أو الماج النا والمروسة أوزق وحدد مر

لكن الحماج كاتوا ينشلون ركوب الحيل ، وقد وكون الحال الزدانة . . .

عربة المعليم :

ومن الذكامة للسلمة أن شول شيئًا عن آخر عربات الوقة ، فهذه كانت تسمى و عربية الطبيع وكان الجهور ينتظرها على عمد ليسيخر من رآكياتها ويتهكم بهن ، وكانت تحنوي على الحادمات والفوانجات و ، الألادبش، والفوات (عم عوة)

ويتولى الأشراف على ظلم ازفة رجال يثقي بهم والد المروس أو ولي أمرها ولا يشترط أن يكونوا من أقرباته ، وأغلب ما يكونون من الوكلاء والوظفين والمملاء

وكنت تسمع الزغاريد تطلق من العزبات كلها إذا كالت الزقة لاولاد البلد، ومن العربة الملقة _ عربة الشنع _ اذا كان الكواء والنوات وتطلق الزغاريد من اليوت ومن

مالحة في عين اللي ما يصلي على النبي

ويرش اللح على سيحات و ملحة في عين التي ما يسلي على النبي ء ويرشه الضوية أو اصدقاء واقرناه و العروسة و

ومتى وصلت العروسة ، ولت من العربة وسارت في دهلم من الحيام ، وإذ ذاك تعر النفود ، ونظل لبدر حتى تستقر على كرسي غاس يسمى و الكوشة ، وهو يشبه عرش

وزف المروسة داخل النزل و العوالم ، بالأغلية الشهورة : و أتمخطري حاوة يا زينة ١١ يا ورية من جُنوا جَنِيلة ، وتسر للمعوات يين يدي المروسة ماملات الشميدانات وراقات الورد ، وتندما فاتان من مدماتها ، وتبدر عليها التقود وقطع الذهب المهاة ر و الخريات ، . . . و تعود المروسة الى الكوشة ... وعند ذاك يؤثى بالمدايا و بادي صوت عالى: أن هذا الحاتر من فلانة هام و رذلك الشد من علانة هام ، وثلك الأواني الفضية من الست قلالة ، وهكذا . . . وتلبس المروس الحلي والمبوهرات . . . وتشرع كرة و العولة ، في جمع ، القوط ، وهي غود تبرع بها و للنعوات ، الموالم فقط (الله على مقعة ١١)



خلام موكب عن مواكب الافراح البلده ، ورى ل القدمة المبرج في زي ترد ومن خلفه السارون على الطيل دوق اجال (التقروال)



منظر من المناظر الدعة السادر. الوجرد ألا ن الا في بلاد الريف

صوال مزين بالاعلام الحراء وللماييج والشموع بقام عادة الترب من مرّل المرس ليجتم فيمه للنعوون وللغون ومو من الثاظر الأثولة في يلاد الرجب

الطقاطيق والافاني في ثلاثة عيود

الاغاني قديمًا _ شعراء الفن _ ثورة جديدة _ ناظمو الطقاطيق _ مراقبة الداخلية _ النهضة الحديث

مرت الاعلى المعربة اللاتة فهود منذ عصر النامين فل البوم . وقد طفا في هذا القال ختك المدور وألمنا بها للأمة البرى التارىء فيها كيف كانت الادنى وكيف العطاء ام

الإغابي قريما

كانت و عنية شهاب و أول مؤلف قريب المهد وضم حلماً للاغاني اللدنة والموشحات والقاطء النعرية الفتارة للالشاد وكانالقون يتمدون عليها ويغترفون من عرها وهي تحلة من عمف الفن بحد فيا عثاق الموسيل كل بجود مختار حسن السبات ، ولم يشوء من هاام ما اجمع قيا غير الهال التصحيح الطمي الذي قهب بالوزن التمري وأفسد الروح الوسلية وأكثر ما جم بين دفتي وسفية شهاب قاصرعلى النزل وألوصف والنشبب ووسف الحُر . ولكن رجال الفن في عصر أساعيل مطلم خس الفنون الحيلة لم يقنموا بما جمته والمنية موأحموا يؤلفون ويستوجون قرائه أدماء ذلك النصر . فكان تفيد للوسيق الرحوم محد عبان حمد الادوار والمعهاء ويغنيها للرحوم عده الحولي وكان صده شنه يضع عش

وتمايق شراه عمر الباعيل في وضع الاموار والواويل والوشحات الرقيقة فكان المرحومين اساعيل مبري باشا ومصطق عيب بك واسهاعيل علمم لك والشبخ على اللثي والشبخ علي ابو التصر وعجد بك عنمان جلال والشيخ احمد علشور وعبرهش كثير بلقيين بدي المامنين . وقد أشهر بالتلحين غير عمد عنان الاستاذ التيم عد الساوب الدي ألى أن يلمن شيئًا حد وفاة عبده الجولي

وكاب شعراء الاثاني في ذلك العصر غطهم أن تذكر أساؤخ فكانوا يتظمون الدور أو الوال ويملمونه للمثى بلحه جون ال يذكر امم صاحب ، وقد ظلت هذه العادد إلى أو الل القرن الشرين حيا أحدث الهلات تنشر القطع الشائية وتذكر احماجا

ويكك الرحوم عبد الحي حاسي المنني يكون من المعدون في وضع فووار النتاء وفي التلمين أيضاً فقد كانت له ترعة في ألحانه مستفلة عن أسائدته قيالفن ، وكان سر مجاحه في التكاره . أما تحديد، في الأغاني قال الروح التي سرت في اغتيته الحقيقة الروس

حلالي بلالي والمآني الحيب يده مقالي كاسات الريب كانت حدثًا حديدًا في المن ارتاحت اليه الأسام ولم يسقه في هذا غير الرحوم اساهيل سري باشا ماغنيته الشيورة :

السحف الذي قتل روح الشيامة والشرف ، فعل أمير الأعصال من عير مكار وورد حمدك سلطان على الأزاهر ، يقظة الراقلية

فقيدكات مقطوعة شعرية الروح سامية الحال ارتمع مستواها عما سفيا من الأفاي

وكانت روح الاغاني في ذلك الطور سامة مترقمة لاتتمقل ولا تمق ولا يمترج بها ما يحدش السم أو يندي وجه الحياء . وحق الأغاق الى كانت المامة تشدها في حقلاتها وسهراتها كان يرامي فيها مستوى دوق الحمر

نورة بحديها الربحالى

وظهر و كشكش بك و الاسال نحيب الرعاني بأناشد، المترجة بالألحان الوسقسة فوجدالشف فيها روح الطرب، والكن علاوة الروح الوسقة الحودة الليعن كانت تعطى على العطاط منى هذه الاغاني . وسرعان ما سرت تلك الالحات في أفواء جيع الطفات في النصور وفي الدور وفي الحوانيت وفي الطرقات وألفتها الآذان ومالت اليها النقوس وكانت أشه شورة على الأغابي القديمة ، ولاسيا حد الحفلات الحاصة التي كان بفيمها الريحاتي السيدات فيخرجن وآذانهن محثوة بروح أناشبه فيرددنها في عصماتهن ويعزفنها على الآلات الوسيقية في البيوت، وساعــد سيق القوس من أعوال الحرب على الاسترواح مهد الأنائيد الفحكة

انرحار الفن القريم

ولا تقو الأغاني القدعة مع ما فيها من سلامة الوضعيروقرة الفوق الاحارق طمقاومة هذء الثورة وجات الثورة المعرية فأخذ الصال والادماء عاكون أناشيد وكشكش ، وخمون مقطوعات وطنية على نسقها

واصطر مؤلفو الاغاني الى وضع أغاويدم على أسق يناسب ذوق العسر وحرضهم على دلك أمعاب شركات ء الفو يوغرافات ۽ . واشتهر من هؤلاء للؤلمين الاستاد الرحوم الشيخ و احمد عاشور و والاستاذ الشيخ و محمولس القاشي ، والاحاذ ، يديم خيري ، صاحب أتاشيد كشكى والكمار وكان المتعنون أمثال الأساتلة داوود حني وابراهم شفيق وللرجوم اواهم القالي يشكون مر الشكوي من النكة التي حلت بالفن فأسم عال بدلا عن « السب من أول تطرا ، ووقدك أمر الأعمان وأشاله: ر عنــد الحوداية ، أو ر ر شيکي ليکي ۽ اُو دشتى تاكلىء

تقرة عامة

شيت لنا بد ان طفنا بالمهود الداما

نأخذ فيها من اللحين بالنامية فتهم عودا

الروح النعبة بخواة للميتم الاه

الأغالي التي تسمها موضوعة في لحا

الفوس وأعرث نفتهي لحاجونا ويته

وبحسبا كاعو الحال في المان الأمر والما

واللحن القوي لا يعجز عن التلا بعن ا

ريد فيغرجه قويا ومطرا في الدواء

تفاعة معانيها تكاد اذا جينها تعبد الله

ه مرشاً و ينغني به حيش مع پويدا

الطرب والابداع

وهذه أغنية وعالروزناء الموالة

تلك في الروح التي يتشلَّما ويج نب م

مؤلقي الاغاني عندة ان محقوا من ا

والحيب والحية والناحة والفية والا

كثرت التكوى لوزارة العاملية من هذه الاعالى المتذلة وضررها على الروحالتمية فتشط الاستاذ احديك كامل وكان يومها وكيلا لادارة الأمير العام وأخد محارب هذه الاغاني الفاسدة وألف لجة حطت لها احياعات دورية والمئت الموسوع محثأ دقيقا واسمدرت قر ارات حامية فيه ارت الى مراقبة الاعالي مدقة

وفي عهد وزارة صاحب الدولة تحد عمود باشا عبنت ادارة الامن العام الاستاذ الشيخ و عد يونس القاصي ، مراها الطفاطيق والاغاني لمادرة المتدل مهما وحرمت في شركات الفتوعرافات أن تدخل الى القطر السري اسطوالات لم تراف . وتم الاتفاق بينها متمأ اوقوع السروعي الشركات بأن تراقب الادوار الناثة قل ارسالها الطحينومل، الاسطوانات ، وقد شهدت مرة الاخلا النبخ يوس بتلف عشر اسطوالات لاحدى أشركات وكلها

في الخانيهم شيئًا من الوطنية والحاسة الديد روح النب ، ويوم علم دن لاط روح الشعر في أوة ونجدة عناية الهوش الحقيق بالمن وبرفاح النسية من نظمه هو نفسه وكانت السركة قد طلت ارسالية كيرة مها

الهضة الحدثة ومدعف للراقة الدقيقة التي يرحم النصل فيا للاستاد احمد كامل مك ارتمع مستوى الاغاني وافتيع شاعر الشباب الاستاد احمد راي البيئة الناثة الحدثة بأغابه الى ساعد على ديوعها وانتشارها رخلمة صوت امكائوم والاستاة عد عد الوهاب والطلقت رمرة من شعراء الشباب غاراة وامي . نذكر في طلعتهم الاستاذ احمد عبد الحد الهاي وهو من الهيدين في هذا المن ورأى ماحالمانة أمراكم أه ان الثنب في عاجة لنباع وحي خاله فأحد برسل التطوعة مد الاحرى في جزالة ساهاور فتأساونها فر الحيح

لايلان فالم

المتلية

المهاوسة ا

Nite

المرة ارا

نسيخ وار دنينزهات الاعم محيا سرالين

كيف يتفنن بعض التجار في الاعلان عن بضائعهم ؟

العلان ظاهرة من ظواهر الحركة السنالخدية التي أصبح رواج التصارة المخجر متوققاً على مقدار تأثيرها في الله وملع ما تلفت به أنظار الناس من الله تقطفة التي ينفين فيها المشتون ، المناوسة الى تصريف جنالتهم وطهور المناوسة الى تصريف جنالتهم وطهور المناوسة الله المناورة ، وفي أنحاء المواطن عما يمود عليم بالشكب العالم ، المواطن عما يمود عليم بالشكب العالم ،

بعث كن الاملان موجوداً بين التعارية المسابق التجارية المسابق التجارية وفي الإسواق التجارية وفي المستقدة التي يقوم بها المسابقة في النجو الذي تراء الآن من الطرفات وتم المستصفة والداني و أو و المتادي و المسابق مطلة و المتادي ، المسابق المسابق مطلة و المتادي ، المسابق مطلة و المتادي ، المسابق مطلة و المتادي ، المسابق مطلة و المسابق مطلة و المسابق مطلق المسابق المس

الم الاعلان والملد صفة حديثة المال سيل الرق، واهتم به القريون ال أم الوسائل التي يتوقف عليها فلتح ومرعة تصرفها ، فعاروا الإطرق شق ، وساعدم على عاك اليم الني أخذت تفرج الآلاف أن الإعلامات فتلقاها الناس من الله ويظلمون على ما تضمتها من الخنافة الى النازت بها البضاعة المقاون عليها ولا زيد ذلك لا معتقده الروعندا ، النافعة . ا المعالمة أسبح للإعلانات بياب كير الالالصادية ، ووجد بعض الللين الأطعان التجار التي لا يستغون الرُّنُّ الحَاضِ و فَالْمُوا لَمَّا شُوكَاتُ ، • المعوراً وقدوها على أعمالها ، فكالت الله الربح الفريقين، حتى النا وضع ستوات حدثت عدة حوادث وليكا ، فقل الجساء على ان عُانين لالتلبر التي أفلست يعزى سبب المعلم الأعلان عن جنائمها

معمم المروق الاعلان عن رواية: الأقرق التقال التي يستعملها التجار الأقراد المردن عن جامهم التجار المردن عن جامهم التجار

أله الاملان عن جناتهم فأنها العمد: وقد بلقت عداً من الفراية المجنن يتروز أوربا والبلاد الاميركة الموقع الاعلامات ما لا يكاد يدخل

اللخت المناطعة مديري السارح في مدينة المحاوي المساوح في مدينة الما المناطقة المناطقة في المبر المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة وعدي مناطقة المناطقة المناطقة وعدي ونها المناطقة الم

طاهرة كتب عليها اسم الرواية الني سيطلها مسرسه . وبالغ في وسفهاكما شاه ته المالفة والاعلان ، ثم أطلق هذه الهررة من عقالها ، فانتسرت في أعماء المدينة والغرى المجاورة ، واشتهر أهر الرواية والمثلين وللسوح بسرعة عظيمة وأفيل الناس على حدورها كثرة

حيلة ظريفة

ومن ذلك أيضاً انه بينا كانت رواية من الروايات السيرة تمثل في أحد المسارح ، اقبل عدم من قوي النسات الكيرة الماليوطيوا في الفشف الاول أما الحاضرين واستمروا في حاوسهم ، فيميوا بدلك مساخر الرواية عن الجاهر الرواية بدلك أطار الرواية والنوا بذلك أطار الماضرين اليهم حق أختوا بيناك أطار الماضرين اليهم حق أختوا يحبون من أمرم ، وتحولت وجوههم اليهم وتركم امتاظر الرواية وصاروا ينظرون على المعرون عن أمرم ، وتحولت وجوههم اليهم وتركم امتاظر الرواية وصاروا ينظرون على المعرون عن أمرم ، وتحولت وجوههم اليهم وتركم امتاظر الرواية وصاروا ينظرون على المعرون عن المعرون والمعرون عن المعرون والمعرون عن المعرون والمعرون عن المعرون عن المعرون والمعرون عن المعرون عن المعرون والمعرون عن المعرون المعرون عن المعرون عنون المعرون المعرون عنون المعرون المعرون عنون المعرون المعرون المعرون عنون المعرون عنون المعرون المعرون

يشلها وساحب امتياز بوغاز عدن ، وبوغاز تابولي الماانية بالبحر الايش بالماني (الوكاة شان الحهور وحسوسًا اسحاب

الدوق السليم ، وصفرات رياتها الكرام بأنها ألم المقرام أنها ألما قد المستخدمة عليه الواع السيح والبطارخ من جودة الاحداد والمسائل من جودة الاحداد وصد الماملة ، وهد المتحدرت يحلها من بعدم مراعة القواعد المستخدرت بعدم المسائل من جود المسائل من عدم المسائل المنازع المسائل من عدم المسائل المنازع المسائل من عدم المسائل الالواع الجديدة من المسيح المنازع المسائل ا

اذا عثرت على اعلاد غريب ارسد لنا لنشره

حادة في هؤلاء و الرقعاء ه الذين لم براعوا حرمة للسرح ، ولا آداب الجنمح ، م كل ذلك و ذوو التيمات السكيرة لاهون عنهم ءولا يعيرون الانتفاد اللسوب اليم التفاتا ، ولكن لما أغفوا أن جميع أنظار الحاضر بن أصبحت متجهة نحوم رضوا قيمانهم دفعة واحدة فشاهد الناس فوق. رؤوسهم كناية تضمن اسم بضاعة لاحدالتجار ، أراد الاعلان عبا جاد الطرعة السكرة

ذلك بعض الوسائل الطريفة التي يستخدمها الملنون الفريون عن تجارتهم، وهي في المقيقة وسائل نيمت في النفس الأعياب بأسمابها مفسلا عن الذغب الذي يجنونه ليشافهم من وراتها

إعلان بلدي

وهناك طرق باينة للاعلان يستخدمها بعض المانين ، والكتما فكاهية المدرة بريدون يها الترغيب بكترة المبالغة في أوساف بضائعهم وعا حملا عليه في هذا الباب ، اعلان عن عمل فسيع ، نقله بصه وقعه مع حدفق الاحماء لما فيه من الفراية و « حسن النوق » والضكاهة والظرف

الصري . ومدير عام لقومبائيات البحر الاحمر،

الهوام ه داعود بأقه من جال كالمسيخ وفسيخ بني قد الرائحة الذكرة وهو وار دمترهات
الامام مجي أمير البن الحامة المم يزرعونه في
هذه المتزهات !) ، والمسيخ الحليلي وارد
بوغاز البوسفور والنسيخ موج اللهب (له
قطار العالم (با ساتر ؛) كافة أنواع المسيخ
والدريم اللهب !) وقد استحضر نا من جميع
والسروين والبطارخ من ، القطر المحري ،
وكذا الطارخ اللهبي ولارد القريت اللهبي
بالتسطيلية ، والصابوغة النبلي واللهبي الله
ليمي ما مثيل

ه فسيخ عدلي للتهور بنجال الهوام وفسيخ وارد جنائن الياسمين وقطر المياني و فسيخ بشغان المنتدي

« فسيخ موج الدهب وارد جزائر الفلنك ه فسيخ المليل التركي وارد بوفاز البوسفور ه فسيخ وارد وغائر صب الؤلؤ بالخليج هذا

و قبيغ حدراوي عليم على طريقة قدما،

ه قسيخ ممري الانجليطو وارد الاكتدرية د قسيخ برلسي وثره يوغاز الجيل

د فيخ برلي مرة ١ د فيخ دماط

ه سابوغة بلدي نبلي ه فسيخ افريق وارد بحيرة فيكتوريا ه فسيخ وارد جزيرة نبروه

ه موجود بالحل بطارخ ناشف وسردين وسابوغةوا طبح كافة الاسأك السلحة والهالحاول مع الهاودة في الاتمان ... و ملحوظة ، موجود

بالمان متاطق مفرة توضع الهدايا عياناً وقد جعلسالشركة استيلازه في التائية الوطني الحكومة الصرية وطلية المدارس الطنيا ، والجامعة الارعرية

ومدير الأوارة .. للدير العام ..

و تمليه و كل من بحضر المحل ولم بجد طلبه من أنواع العسنج العظيمة كا هو موضع أعلاه بأحد أجرة الركوب و إياب وذهاب و

هذا ماحواء هذا الاعلاناليدي الطريف، وفيه من البالغة ما لا يدخل حق على السطاء. وإذه من المالغة ما لا يدخل حق على السطاء. لا يمكون أكثر من حاوت أو حاوت أو حاوت يشهم غسه مدراً علماً تعدد المالغة التي حطته وماحد امتياز بوليز عدن ، وبوليز المولى الدين ، وتكته من أن يجلد كان سكان العمل المرا لا يشي ، وتكته من أن يجلد كان سكان العمل المرا لا يمن ، وتكته من المالم كان سكان العمل والسيخ من أفطار المالم كان سكان والسيخ واللحوم وما اليها حق اصحوا في التعمل المفل المسيخ من كانة ارجاء المانإليد خيم ما تاتا المانواليد خيم ما المانواليد خيم ما المانواليد خيم ما المانواليد خيم ما العالم كان المانواليد خيم ما العالم المانواليد خيم مانواليد المانواليد خيم مانواليد خيم مانواليد المانواليد خيم مانواليد المانواليد خيم مانواليد المانواليد خيم العالم المانوالياليد خيم مانواليد المانواليد المانواليد

الخروف الشاني بيمأمأ :

ومن النظر في والفكاهة ما نشراً من أعلى معنى الاعلانات إليامية من الأشار ، ومن ذلك اعلان عن على جزار بدأه بهتم الأبيات جمد ذكر اسم الهل ، فقال:

د الحروف النساني بمأماً يا للي تاكل لحر قشطة ثني. جميل ه

و والمجالي الفتخر يقول ينادي تنسط من اللحم وتغيط العويل « د زور الحاج محد ... ، تلق عنده

جوز بداري حين ثشو قه تشتري منه كنير » واشرأ أيشاً هذه الاشمار التي رأيناها في اعلان لأحد الترزيين (خياطي البدل):

ه اللبس زينة وغية وكل يوم موسّة وطرز جديد ه

د شرفوا وشوقوا بالتدية ممل ترزي (. . . .) الجديد ع و تحدوا فيه الودات العسرية

ما فان کل فن وجید ،

نعامُ ملك:

? (1)

ضن مجيانك النالية أن تنصب ضمية خطأ السيدلي في تركيب السواء وانجل مجمال وجهلت أن تصوهه الحلاقة واقصد إلى : الطّاهر (مصر) و الامراء : بيدان الأزهار و طارن أدوية اراهم عنداجة بالاسكندرية بين مهكة »



من الاهياء الى لم نستمام الدية المدينة أل الحميا بسره بعض الساهات الدينة اللغة الحمياة الطبية ، والقول المدحى ، واللميخ وهرائس المراك ، والغل ، والمحر، والقاليب والذا المروسكا ، فيها تما مناطقة فوس الدينة وتشيد طبها ، ولا وإلى لما أصطبها والساوط ، ولا سنيم أن خل تحافظة فل مراكزها بين عالما السناهات المدينة فيها أمداد المدينة من مد وند إرجوطا ، وقد وأما أن المشرق ها بعداً من هذه السناعات الشيئة

ستعرب إصرار حنى العادات على الكفاح حتى النهاية صد غارة الدينة الواقعة والحضارة الداخلية ، وألولى با أن مدهش لعناد صنادات قومية في مقاومة الدينة الحاضرة لأنها تحت الى شهوات المطون وتعاول الالفة التي تنشأ بين الانسان وما استعمله وعدرت عليه وما لام مراجه وطبعة وواقعت فائدته

مشلحة الفول المدمسي.

درسا على أكل القول الدمس ساحاً ،

مناعة القاليب التي لم تجديقا منافساً حتى الآل

لا فرق في دلك بين على وقدر من سكان الدن ورجنا تفان في جه حسن التلوق ، فوضعنا عليه الزبت والسمن وسنعتامهم الطاطم مططناه بالمسروالصل القليء وبالحلة أمسح الفول عند القاهرين وسكان أغلب الدن والنادر وعادة منشئة بالتقوس كمادة إدمان الافيون والحروبين فكف تمنى عليها الدنة ١١٠ لقد التصر الغول نلمس ، وكان انصار، حاجاً . ذلك أن الحالية الأجنية اعترات بدواستطاع ... وفي القاهرة والالكندرية يمكر بالم المول السمى عانب القهوات ، وقد زى علات القول في الاحياء الافرنجية . وفي شارع متفرع من شارع شرف بالاسكندرية بائع قول من اليونانيين وآخر من اليود يدهب اليما الزامن الافريم في السيارات . . . وتنوه نوجه خاص في هذا القام عن اقبال الشبان الأفر نيومن عمال الملات التعارية والملوك والاحاسيات على

و السندويتش بالقول النعس ، وبالأخس في المسبح وفي البيل ، نظراً الرخم ولدت تحدة ما المثا

وليم أن ساعة وليم أن ساعة الرق على عشرات الرق على عشرات الآلاف ، منم بائع النول والرياون الدين على ادارة السنوقدات ، السنوقدات الحساورة للحملمات السومة (حملات الله الوق السومة (حملات الله الموق) تلك الوق السومة مراوتها من السومة من السومة من السومة المساورة ال

ولما كان الشيء بالنبيء بذكر بال - و الساملا و . و في مسانع مفيدة له رؤوس اللشية وأرحلها وأساتها وسنه (الكوشة)...ومارحت تورد للله لاك من المال وغير المال. وعالم ال بالانتقالية لا يأف المادان والما والاعبان والفرعة من الرفايطاء وكرح إعلاقاعن جورة هامه الاسان من فاتواه وكلى به تشجيعاً اصناعة وطبة ليتعام للنبغ حبث تنطف ، الكوادع ، ويع و النقط ، الحداق تنقر في فيلون -وسما يعنى ما تهدم من الجسم ورواد يا أولاد الاحاب في أحياتهم الفياد لمحا الأوان لتواء ما يلرم من و الملك ام الفلافل . . وعد الم وهناك بالمبر الشمسية الشورة والمهلما فيذا النوع من الطنام له أكر سلان في وخاصة عندما لنفذ والحجه اللذيبة لله جيانه

حرق والزواقة و ومنها بالله الدواة والعاد موقد شاهدت ومستوقدا و يحدل و فيزو الدو على سيارة صعوة ، يها تحدل كلما موق و الله تدفع والأيدي مثل الني تراها أمام تشاحر لعجا الكذا شعر عدا الى جاءة من أعلى المال

افتحوا علات للنول للمص بمنعود أو تد من النجاس قولي د وابور الغاز ، ولخف أ يؤول الامر الى استكار و مثا المنساع م

شأتهم في كل ما بلتنتون اله ويمدون إ

وقد لاحظ الحنيع كيف أن والمالة والكفتة ، خرجاهي الأحياء توطية وقام الاحياء الاوروبية وصل زياتان ، المائل ال شارع الألفي من الغرائمة والسائحين مصائع لعلمي المرروبي والمعاجل

الم اللسة الم

3100

مسيح وللا

أو اللافل طباح محبوب عند كل المايعات

الافو الطلح الهوب عدج يع طفات مهم والوق ذلك الأغشاء وغرج ، وهو لات بعتبه من كباب الحال ولحم الضأن الهيئة أن تجهل بتاتا أنه إذا الشهر رحل والمدة الحدة قند اسم غناً حقيقاً .. الإداكة من واحد الأعيان المواضلة وقدا في الدهاب البه جماعات الاستدي سي وطني قح

الدفع من الحلات الشيقة التي وجهت المبع واللوحة , فانك ترى أث كل الإنتواكا يشترى منها قدراً صالحًا في يوم ليم حق لا حظ طريف أنه أجدو الله التوي أن يسمى : ا يوم شم الما الله وكذلك الحال في العد العضر، محلم الذكيان كبرة من النسبخ بالتبه وقد عزأن الطقات الارستوقراطية المعو بضيا ألعني الى ولاثم النسيخ عي الواملة والمعيات

الماراد الولاية

من المعايدة حرى ينهم ذكر عظم موسر يعتل أحدم عده، وقد عاد من القاهرة فأزاد أن يسور لم أمية المز والترود واللمخ فقال: ، د، سدى يا ولد يفت في العمل ؛ _ أي ان اللوسي الذي يمنال عنده يعشع من العسل وفتة ه مثل ما تصنع والفتة، من مرقى اللحم فهو إذا ستحدم كمة كرة من المل ، وهو اللك عني

وقد لا محق عليا ان و الميش البقي ، لم يهزم أمام و العبش النبيو ، وذلك التصار له أهميه إذا صور العشرات الآلاق من التحار والصناع والغال الدين يشتقلون جذه الصناعة

أذائرا كبواللم والحة والتقطال والعمامة ء

الذاكات قد تهرَّمت في المن . فانها قد النيت

التداراً ورواحاً من الصلاحين في القرى

يب الروات المعرد الي تعديث عنا

كثرة النكاس والأرباح في بيع حسراوات

والناكية ، وسبب أزوج عند عظم من

المعابدة الى الدق وعودتهم الى القرى وتسكيم

باللهار تحسن أحوالهم للبس العيامة وللركوب

أو البلة ، ثم أخراً بيب العد الماثل من

ومثل ذلك أحاب الحبة والقعطان فلي

الكثيرين من أهل الرعب حماوا من أعب

أعانا ولا مكن أن يعتبر تصراً الطربوش على

العامة أورة التقبلين من العممين على الاسم

القدم وربهم الألوف ، فهذه الثورة مصدرها

النمايل على الرزق وملاممة الوسط اكثر من

على أن الساءة قد استفقلت بأهبتها والاندتها

ولا تكران في أن و التقاب ع لم عد 4

وهي موجودة في كل عار الفريك ما عدا السة مشلة لا تذكر الى حائب لللايين الدين عضاونها

أي شيء آخر

في الدار على البالطو

ماداً من الآن

طلبة الازهر ومدارس المدين الاولية

مناعة المعريس البلرية

السرة أن السوسة فد علمت في الحبل المتقل الآن الى اللابس بعد الانصمة فقول :



الول المدمن أثبي الاشية في الصاح

الله الحاويات ، الأوعة ، كا الرفون واليبوب والتعبر المتي التي بدول ۽ نستون ۽ ۔ وهي مع علت على متوف ، الدربان ، المعرك و ... أما الحلاوة والضعفية، ما المالي في ما و علات البقالة المصرية الله وال تعند الآن في معمر منعاً مأواصد في على سامة ... ولا تنس ميراو اور ، والمان لا تجاو منها علا الزعي مع الشير بالوحاحة

الاسماء القرعنة تستهلك مئ اللب والحيس ما الخس الثاني) والفول الموداني ووالود والمنس ومقداراً عظما ك للح علم الاساق في جبوب أولاد ومعارى الغرير وغرها أكثر مما لاجود التلاميد الصريعي . وهذا لوقيل تنوع مناوب والمبرعي طمام

الأكراة المسيخ فلامنز لنا من المرج وأم الحلول ، و ذكر الش والجب ميد المستحدد المود و المود الماد الماد

الأبتم رواجها في وقطا هذا ، وخصوماً الوقت الأحرست تفعت فالمدتوكات وسأعى القرى تغريباً . كذلك لا معر لنا من دكر ، العمل ومقاومته للعدث زيادة عذم الهلات التي والطبينة ، فعا فاكية الطفات العاملة حق وارفى واللاص والمحاجد وتمعن الاسطة بيمنا عدا . ومن لم الفكاهة تقول ال جماعة بالأساغ تصدها الى رونقها السالم

وقد أسفرت المركة بين د السعامة ، و والملابة ، وبين والناس، و والكاسون، وبين ، القسيمن ، و د الفائلة ، عن حسائر للاصناف الوطنية لا تذكر . . .

مقاومة القديم للحرسة

ومن الظواهر البارزد على بقناء القدم

أما ق الارباق فقد ثبت الحسة و واللني و وهما لياس القلاحات ، كما ثنت الناديل والعوط لهلاوى وملايات العرش والبشاكم أسام الناف ال المديدة والهاولات غير الوظة من الغائم الأجنية

وما زلتا نرى أولاد السلد والصعابدة والرارة يعزون بالجلاية الحوخ والتيل وباللاسة ، وم كثرة عظيمة لا يستهان بها

وتدهد إذا قتا الك إن هناك مناعة و الطواق ، ومناعة أخرى تسمى مناعة و الاروار البقى ۽ الي توسم في والصديريء

أما واخل التزل وأهواته وأتاته فقد قنت. والمسرة ووفاء لا عن عملا أسطة والمعاصم وغت والثلثة، اربكة لينة المعاثر والسدات البدنات ، وشت الحلل وطبوت الفيل وطبوت الحام بلا منافس ، والمرد كرسي الحام بالسلطان

وأحرزت والكنة وعلى الشاراو لم مسراً معناء بل وأحرزت الاثاثات الوطب في و الويلية و الافرنجية أعظ التصار ، فانك لو وقلت الملاحظة لوحدث أن المويلية الحديثة (آخر طراز)قد اقتصت من يين اتاتنا الوطي مع بس التعديل

ومد قان والارب كاء مناعة رائحة بتناقس على اقتناه موسلياتها و عقها الفرعة قبل المدين وحذا لواشينا لهما وحبسا فل استلاقها رؤوس الاموال الطائقة

وعمر عذا الحث بلمت النظر الى المشات وأبدي النمي التي تصع في الوطئ دفاته يورد منها الى الحارج قدر عالم . . .

منامة المعروي من الساعات الوطنية التدعة

المرأ غداً في المصور الاعاد وم كيف استقالت الوز ارات الدستورية

الوزارة الجديدة الوزارة النحاسية المستقيلة الاقطار العربية مصورة مناظر جديدة عن حوادث الهند مناظر جديدة عن فلسطين بعد اعدام الثلاثة العرب مناظر جديدة عن رومانيا بعد وصول الملك كارول اليها لجنة سيمون التي أنهت من تقريرها التاريخي عن الهند معرض الصناعات الوطنية في تركيا

معرض الصحافة اليو نانية في القطر المصرى حوادث العالم وتقدمه في أسبوع 15.....

تملك اثنى عشر الف جنيه وتنسول!

شحاذون يفضلونه الديتضوروا جوعاً عن الديمدوا ايديهم الى اموالهم المدخرة

وانتزي منه و غرش خردة به وهو پساوي علماً وربع اللهم ، فيتحدث الناس عا عُق بها وروسها من الففر والكنمة وغواون : ومكية من الريوس إما شاف عز ،

أما دار و أم يوسف و فكانت النوا من الالعاز لا يتعاوز أحد عنثيا ولا جمعد الى الدور العاوى متها الملق التواقف باستمراره وكان تظاهرها بالققر حمرف الناس عن التفكم في دارها و يشعلهم عن حب الاستعلام على عنوياتها الى لا يعلمها الا الله

وكان السيدة مطاة عنيقة تحملها يالما وتطوق بها البد وتحبى الرجال والسيدان وتداعب الاطعال في الطريق واما سحمت علاماً منبروأ على امه تدخل فتجيعه بكلمة الشهرات بين الاطفال وهي : « واقه إن ما كني تكن لأبيناك في جليك ۽ وبحمل الاولاد هذه الحال على منى عبر القهوم منها وهي انها تسلخ مدم

وشاغت أم بيان وشاع زوجها فكانث تشربه وتوله من الجوع فسأدت سحته وضعلت قوته وهو لا بحسر على الشكوى ولا بطيق

وكات أم يوسف حريمة على أن تجمع ما تجد في الطريق من ريش الحام أوالفراخ

وقردان بومورس الحوع الحواحة جورجي فأحد يصرح: وباناس الها تميتن من الحوع واحا أغياء لهجمت عليه عظائها المغة وأخثث تشريه وتدفعه الىداخل الدار وتقول له : و مش كفاية الفقر والمداب علوز تجرسنا وتفضيحنا كان ؟ و ثم مفرجت من داخل العار تحمل قيضة من الريش المبموم عمدها وتقول: والطروا يا ناس الاذعث، بالأمس زوجاً من الحام ولكن الرحل مكين أصيب الحرف في عقله ، فصدقها الناس . وأشفقوا على الحواجة جورجي الطيب القُلب لانه أسيب بالحرف في

وفاة أم يوسف

بائد الحير أو البلم فتدعوه في مالاً من الناس

- دار أم يوسف

طعنها في السن

. . . وأعنت تقريه وتدبع فأن داخل الدار . .

ACH KUKUKU MUKACACACAKAN

التشواي عبالهرق المرس على ما يجمون

وفي التطاهر بالقلر وتحمل شظف البيش

بحك وصير مني لا ينف دورد كبيم د

والشعاقة كا خواون كبياء

الست ام يوسف

السم ، على محر شين السكوم امرأة أحنبة

اسمها وأم يوسف و وروسها البوتاني

ه جورجي ۽ واشتقلا يتجارة السقان وعلم

السعائر وللباسم وسلاسل الساعات وشليف

وظلا واولان عملما ردحا من الزمن

حتى كانت حة جهم، فاشاعا راراً في القرية

وتظاهرا بالنثر وشلاعتشها البها وبأعا الحانوث

وكان الرجل لا جارق الدار لبلاً ولا تهارًا ،

فكنت تراء جالــاً خارج الباب على كرسي من

القش وقوق رأسه طربوشه وفي بدر مذبة من

الموس فيمر به الريميون فيحيونه : و تهاوك

معيديا خواجة جورجي ۽ تيجيب : و تهارك

أما زوجته السيدة وأم يوسف و وهي

أتأت له الأمل فكانت تلهم الى منازل

أعنان النفية وتخطط بالسدات وتشكو البهن حلما وتقرها فيرسلن الى دارها الكتبر من

الهدايا التي تطلبا من الحين والخال واللب

وفي بسي الاحيان كانت تطلب السكر أو

البن أو لوعًا من الفعليم فلا يحلن عليها شي.

ولا مكاد السل الى دارها حق تكون حاميتها

وكالت عشهى أفحام أو القرام الهمرة

وندفعهن الشفقة الىطبيه وارساعا البها وكات

حريمة على التظاهر بالفقر اللدقع فأدا مو بها

والقشطة والحير عن طبية خاطر

سيد مارك يا شيي ۽

القود قارضين بالرع الفاحتى

عف النورة العرائية زلت قرية ، يركا

عالفتها حوقا من شراسها

وفي ست ١٩٦٧ توفيت السيدة وأبروسف والتمرخ زوجها الحيران ضعوا الى الدار وهناك تكثفت لهم الحقيقة وعرفوا الدازوجين كانامن الاغتياء ووحدوا الدار مكتظة بالثباب الفالقو بالمحاجم المحمية العيكة والتمعدانات الفسة والآلية الاثرية والاسرة الطوية وأصاف السامات وقطع الحلي للوضوعة هنا وهناك وقد

أما تحت القاعد والدواليب وفي شقوق وحمين ميها منظوها في ادارة المنظر الحدران تقد عثر مصيم على صرر ملفوقة من القود النعبة والعنبة المتلقة المند

اثناعشر الف جنيه

وأغرب ما مهمه سكان القربة بصد عبى. القصارالوناي لمسر التركة أن البدقام يوس ركت تروة باحها في نلك والكريدي ليونيه، تقدر بائين عشر الذًا من الحسيات وهي العقبرة الرائسة الني كات تستمو عطف أهل القريسة وتطلب اخسامهم وتشتري يقرش خردة جميزاً

أبذا الحواحة جورجي فقد طلب الي القنصل ان جيء له عرفة بالمكثني اليوناني يتضي فيه ما بن من أيام حياته ، ووهب هذه الثروة الطائلة للاسطول البوناني والمستشق ولمس الدارس والحسات الحبرية البوتانية تقامل الناس عمله الانجاب بوطنيته وعموا أن محدمن الناثذ الاطعمة في المششق ما موض علبه الفتير زوجته

عااله زياواد عااله ز!

في سنة ١٨٩٥ كان في مدينة طبطا رجل عنوب عمل سِفاً خشياً ويلس ، مرقعة ، سيكا يسمونها و الدلق و ولها طرطور يعطى رأسه علق فيه سمى ه الجناجل ، وكان طويل التلية عربش اللكين ذا لحية كنة يسر في الطرقات ويقلمن حين الى حين يصفع تقاه مناديا : و ما الرزيا واد عا الرز ، وقصحك النفان وبحسن الناس اليه ويتبركون به طنًا منهم انه ولي مارك

مرض الولي

وشاء الله أن يصاب همدا الولى بالحمي اثند عليه عرائها فيفظ في الطريق من

مرقته وألس ملابس الرضي . ولما أحدث الرقمة لتحرها رأوا في باطنها حلمات كثيرة ميط حولهما فكشفوا عرث واحدة منها قوجدوا جنياً دهياً من محملة والبنتو ، فمزقوا نتسة الحلقات وأخرجوا منها ماثة



شفاء الولى

حاله عنى مات

وشي اولى من الحي مكان مراحا

الله مال عنه وطلب أن يؤق المعا

وآها ممزقة والنقور مأخوزدمتها أخاجل

عِيْمَ وَمَادُوهِ عَالَمُ أَنْكُرُهُ وَقُلَ : وَمِنْ أَنَّا

الل ألى ان بعد اليه بده وطرع من

واكنني بأن يعقد الناس ان الله وتحريه

منه يكافئ. بها السقطى على مطالحه وطار ا

مثل عدا ؟ ، ورغم الألحاج عليه في

ويكي ويلطم وجهه لأنهم مزقوامرات ولما قبل له انهم وجدوا بإمانا دفية

اغراصه « الدنيا المصورة »

أولا ... حماية الجهور من ضروب الحدام والتضليل وتنسيه الى الاخطار الي يعرب الله المتعاومة الآفات الاجتماعية على أنواعها _ وفي مقدمتها المحتداث التع استخ أ يهدد كان الامة وبدخل في قلك عاربة المرافات والدع وضم حيل المتالين والمسالين

تاك ـ استهاش الحمم عدولا سما حم الشباب ـ للإيتكار والاستباط وأنيان الاصليمة . عتاج الى حرأة وإقداء خطرا بيد كان الامة التي عتاج الى حراة وإقدام

رابعًا _ العدية بالصحة العلمة والحاجة والدعاية التحسين الحالة الصحية في العدد والديم. أعظم رأس مال لدى الامتراكات

جُلَماً _ الدفاع من مصالح الجمهور وبحث شكواء وبديل مطفته وتحد ابتفاءاته سادماً _ دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن انوسائل الني من شأما تعنيف راج واسلام حال الهرمين قان أعظم رأس مال لدى الامة أما هو سمة أعالها

الاحرام واصلاح طل المرمين

س ١٠ (الدنا) ع ١٠

5-181 JAN LY فالمن معلور N 52-1

Spell 265 39 الم الإسران 550 30

لازسل شكواك

Amenge ingentline الأراجا لأسعو عبران

d e 9-00 am come a dead a man)

م قيم ۽ مادي ۽ کي العد ي

مد معروي محر عولا كوعده الروط



the same of the

محطة عود ضائعة

فريد ب ميه ب (eppendical)

· و التهادة الاشدائية وسوره ما ولم أوغب في تسليمها الى المركز أن أرسوك تشر همشه الصوره ا. ماميا و ملتكر بحسر لاستلام

بشارع المسلة بالمبه السكري خرما السورة عنى أن يطلع لحظتوالأوراق والتبودمنحب الد عصرو من حود على أورا ي

... امتحان الملحق

العد الماد

commends .

المساهدة ولم أرم الود ي سهد عادد د of steeling programmes was the conjunction لاستدمه في الما من معط the say as a go ، * ، ي هن اللحق ي هذا الباح

ا في الأود التي رسب فيها الطالب ا المام ي من عدم و عود ا الله المال المال المال المال المال المال المال المرابع المالية

٠٠ ١٠ ي مميز ٠٠٠ و اسمر والبريا لا دول الدم بدي حد " و تأ ما لمان ما ما

Jones 101

وقد نس الفانون الأحمير الذي عرض على البرشيان على أن الطالب الراسب في مادة أو مارتين عنجن هيما فقط ادا كان حائراً أسوعة الدرجات،

بداجيكري المندسة غير ستبدة على و ليتريه ۽ فهما بار معموله ميں بران وسويه البكير كثميها

مل عثل النائب دائر ته

أوبود عن الامة كليا ١ مقرة والس عراج والدنيا للسورة

يتولون ال التائب يمثل الانسه بأسرها وايست يابته مصورة على أقمائرة الني اشعب فيها فيل

وإداكان مدا صححاً اشاذا المكت حقرات النواب في سألة تهم البلاد كايا وهي ﴿ مِناهُ مَيَاطُ ﴾ [1] مر، م، عربي ـ دبيط، ﴿ اللَّهُ إِلَّهُ مِنْتُمَ النَّائِبُ عَنْ دَائِرَةً أَوْ أكثرُ بِرشع نفسه فيها ، ولكنه ادا ثم انتحابه اعتبر ماثنا عن الامة كلها ، وان كانسق الغالب عال آراه تاشه من أعل دائرته

أماميأته منا أمام هيده فصدكاني ولا ترال مثار سأقتة وحدل ، ولعل حير من بحد أن يتولى أسرها في البرنان هو السنو المتحد عن دائرتها الاشعابية ، لأنه أاسق بالدينة وأعرف رعبات الأهالي ومصابلهم.

أن رجال قلم المرور؟!

الراقوا حطر السيارات

للفرة رايس أغرار الااقاليا الصورة له على مَكتكم أن تعلومًا لماده لم عد فرى أثراً لنكو صقلات الواصرعي مط (الحميم السيعة) الامر الذي سال السائمين يخاصرون بلروام الناس في هذا أثلَّنَ الشَّمَدِ وَاخْبَاتِ النَّشَرَةِ أَمَّ تُمَثَّرِهِ مِنْ الشَّمِدِ المُعْمَلِمِدِ . السارات المدم أنات ألحا أن ما معرر شعماً أأندوين بدولاني فدائمها

ا الله الأهام عن الدالم الأعالي و مرافات اللي تحييل هي الساء ورجال دارس الها لعميت والمريش والجامل والوليد

والا لنامأ الكم كي غلتوا طروجاً. المرور الى هذا الحط الدي بعد أكثر المطوط الردجاما الليم عن الركاب

﴿ الدنيا ﴾ كانت سيارات عندا الحط تابعة أشركن واحسنة ماعدا سيارتين كاتنا

ولمنا أن بدأ الشركاء يتطلبون للبكس شراعة ، تحقق لديم أن السارتين للنسلتين تأتيان ربح أوهر من رع التبركة فتحركت عوامل الجثم واعملت أأشركم وأمسح كل ماحيا بياره يبدل أسانه الثامن والشرث سر ن مراد أ حادة كان من أثرها أن المحت ال ياره الي همولتها و٩ "خداً عدل عداً يعروج بين ٧٤ و ٣٠٠ راكةً في سس الاسيان وفي دلك ما قب عن الحطر الدي يسرس له

وقد حدث أشراً أن اردحت ساره مي هذا النواع بالركاب الي حد أن أجهمس سنديا

علمين في الناء مير الداره وهيء أي دم الم

قسي ال يعامب رجال في الروز عايب وأن يصربوا على أيدي السأتقبن السرعينء والذي زيدون عدد الركاب عن الحد القانوي

ولما في حزم مدير الله الروو ومفتشه الأمل الوطيد في القصاء على هذه المخاطر التي يتعرص لما الجهوركل وم

وزارة الاوقاف

ومحارة الطعد

مشرة واليس تحرير فالديا السورشة

يرجد يات المعرة (عط عاوان) منجه تابع أورارة الأوقف وهو الوحيد ف هماء الله وما يجاوزها من النزب التي سلم عدد كالمها خسه آلاف شيعس ۽ وقد زارہ طبكن صحه علوان في عجمر عنة ١٩٢٩ فوعد مامد قوما أم الاعتمال الترب طنمية الماء س المراسيش فأمر باقلاق دوره السبيد أن أن نتل الطنية الى مكان أبيد

رقا لم تعل الطاب إلى الأس عدد عمد المباوي الى تصاد ماجهم على شاطىء النسيل التربب بيني لكؤل الصاء علاق مراتهن ، فتعلم من فلك الامراض وتناشر الحرائيم

صبى أن بهم ولاله الابور الابرام بصلاح دورة المياء رحمه بهؤلاء الغرو ون

رسد فرح ات ﴿ السَّبَّا ﴾ تألفت لمنتني ورازة الأوقاف

منذعهد قريب النظر ورحالة الساحد التاحة الورارة واصلاحها وتحديدما أبيدم ميا

وهده لللحثة مكلمة هجس جسم با يقلم اليامن شكاوي في هذا السدد، وانتباب أحد أعمائها لومع تقرير عنها . ضي أن تنظر الي شكواكم ببان العلب والماية

سعاة التلفراف

يتظامون من حالتهم

مقرة وتين تعرير فالأديا الصورة يه كتبرآ ماشكونا تحل سناء التفراف العبري س الامر الصليل الذي تتناصاء مثابل ما تتكممه س الْمُتَاقَى وَالْنَامَ لِي أَمَا لِنَا الْيُومِيَّةِ لِلْ يَنْظُرُ الْيُ شكوانا أحد . وكثيراً ما وقتطالنا غلول ورامت كبت عنا عل مقمات الجرائدة ولكن وا أسقاء ﴿ رَا لَمُلِكُ فَأَمْمُ مَا فَرْجِوا أَنْ تَطْتُوا عَلَى وَلَاهُ الامور الى عالتنا البائب

﴿ الدنا ﴾ المقبقة أن عدم الشكة صديرة العطف نظراً لما يتكبده أفرادها من للتساق الكثيرة في توريع التامر افات فضاد عن أن الأحر الذي يتفاضونه ضئيل . اذ أسم بتناولون عائبسة قروش باليومية ولأيمحون علاوة الا كل سنتين عي هرش أو حصف فرش

وبحن تلفت علم ولاة الامور الى منسيق أن قدمه هؤلاء السباة من مطلبة إلى ملس النواب وأصحف الدولة والملكي فوزيراه يرسون سيعهم تنزمات شهريه أسوة العبك النزيد وأنز

The second second

حر محات مدرسة المعدين an as yes this

(-, -- a y --عن بريجات الدم الاصاق منة ١٩٣٩ عمر التدبير معومة ميلمات ولاق مكتنا حولا خنظر مينا أمرمان على تقد صرة ولم إس اللآل. وللدحمنا ولادالأمور المتمج فالبيد ولبكن طال معتبر فين هذا المنبث البلوين من بهاية أ وخسومنا أن الكثيرات مثا لا سول على ولا موة ألا الراب الذي متناره يتارخ السير الشه

وماها كلون من أمريًا أو طألت مدة عطف کتر می دفان

﴿ الدَّمَا ﴾ تتبع ورارة العارف في تعيين مرعات هده الدرسة قاعدة ثابتة لا تحطاها وفي أنها ترشع الناصحات الوطائف الجالسة سرتب الأمسق فالأمسق فانتظري دورك

سير الس. وصر أخهن طم على اليان في الطريق

حمرة والإس عرار والدبة المبورة ٥ رُ فِي شوارع المامية وماديا يمراغين وواوائين وشبين ملكمات وموهين يصده ﴿ بِنَا رَزُّه ﴾ في أن يواريه مراب ولا أيده مأته الشوة من بمنهي عن أنك الباده المتوته الي بحرميا الدبي وتسلكرها الاتداب و مثلها السائمون ﴿ لَا تُهِمُ أَلُو تُوعُرُ افِيهُ إِلَى الادهم والبقيد الصراب بالبط الميقاب وأولأل البادات عا لا بوافل سمارنا المالية . بالى مكومتنا شكواي على سفيان عليكم لسكر عيدر قام تأكير أ على الساء السبر علم سوش الموثري ؟

رجيا مترف ء ﴿ الديا ﴾ لا شائق ان حدد العادة فيحة ومشكرة ولا تتعق مع أسول الدين ولا نقالد الآواب.

وحما أومث الحكومة سير النبوة خلف الحسارات ملطحات الوجوء بالوجل و و البيلة وشاقات الحيوب ناديات مواولات و فان هيذا صلا على قبعه والشجانه ، فهو لا ينفق مع تقالد دولة ديها الرسمي الأسلام



القني أهارب

قی مار پ

عد حروجه من الأشعال

حقره راتني خرار ﴿ اللَّذِيا الْصُورِةِ ﴾ تب وأمي المنحو محد محد المتطي الشيد مدرسه غبرا الناتوره فقب بهروب من الأمتمان سيد مثادة بنه ويد أمد الراقيد ولم أمرف لا مع الأمة مند ١٥ ماير المامي

فار مو الانتار الله . ومن المتر عايه و يد الى على كانا م محد محد السبع

كأمر غلال تحبي التبريب بمورسعية ﴿ الدِمَا ﴾ كَثَمِ مُا السَّورُةِ وَعَمَانًا وَالْعَ

نزاع على ، مقطف تراب ، يسبب جريمتين

مسوب ، لدنيا المصورة ، يروى وقائع حادثة شارع عبد الحق السسطى كما شهدها مصه



ماس شهل شبيل احس

كالت الباعة الثامية والمققه المأت ا باد ا ځينې په د بو بو اڅاري عداما قادس قدماي الى ميدان الأوار ا فكات عن الساري غارام عدائلق البصائي وقد أستدب مم حوام فتية الصعايدة من بالتي اللووط القايين رام المار عيسمى داعاً في دلك العار ع حول and a compared to the second gen algan was , 1 12 + 1, 12 + 5 . . . A

وقدلك عاد كالدلف . . . و ببعة قالة وحرك منتمره كن دمه علا تتر فيه عبد شاعر الدم

ولمن بقاي عبدواك اتبال . ألم در لتناجران وأشتأغان دون أن باعب اليما أحد. فان الشاعرات أمر عدى من الصامدة لا يعني

ورعان حي المبول في او المحدد على ال A resignation of the سانها و د د و رودی کی جدوث مراس الكرية والمالية المالية مرمع والحل عالم الماضام عادي في داله الشار ع لا سير، ١٠٠٠

وتنازب أوراق الباميب من الشحس پوهم د هند اي دو حتي له في er and are the ال الم " وهال حي حكل على

مه يې د ي څه و د و د و د ما حظر بالي أبهالأون احت من عام اله ياصيب وأق الأمر لا بدر الله

وعددك حرج من النوابة المعيدي أتان وهو يمدح ميحات متقصة دول ال عص اليه عداً م نقط على عشبه البات والرفت في يعد سكابين حاديا مالوالة فالدماء وبهوت منه فرأته يقعب ويسير تلاثة أمنار

مويد و و مدود ar as see The second second e attace a con-. يرافي عله ، وترعيا مي يده و ، بر ما بي بالسن الذي حصر عبد دائد واحتشد عديد عه يرحم بد الأنماق وحملت الحثة لى المستشيق وما ران فيها رمق ب لمياد ومدارك في الارس مكانها ركم



عاد اغاداء

وحسرق هده الاثناء أحو القتيل وهو معدي يدعي مال عيال فرك مم العيه عره لاسف و فد الأو ما الا و ويهدد د عقل د و دفعتي، ويعرجا الشر السنطير والطلقت الى فلم للوسكى حبث الدأ التحميق تم التقلق مع حصرة العاول أني مكان اللارثه تماينها وأوفد صابط لقاحث رحاله الى عيد والعصية والحال المالية إلى الأ والصبرس التعميق ال الحي علم يدفي مراسى عثان وجواحن اهائي خمير وال الاكبين للدين الهميما بالشروع في قنه، • 🔃 هاي طوابل الشرقية مركز احمر فارسات المست الرقية أي هذه النهة بالتمل الم

وكان الدو الحي عليه مكي ويعجب حرنا على احبه وحقداً على قتلته

وراح روى ليسب المايه كالمعدصال ال الله مد عثمان كال له التو يدعى مند الحاوث عيان وقد حدث مندستة أتبير ال عند الخارث عيدًا كان عالياً في عارة طواعل الشرفية وأعامة

a sold as I have be 4 7 4 4 5 5 4 4 و کا پیداخشیو ساند and the property of the second ده ۱۰ ، روه ساق رآنه حق ليشمت جمعيته وانتثر غنه ومات لحياه المراج الاستانواليطاكة فكك a not be a new you and د و و مدر حدر المعالي في المحكوم الم ال ا و د ره مي مور هو ان ف ما و در شسه عا فانفق مدابي أحيه تبييها الانتقاء من مرسي

الرومن بأعمالها فاحتجن عن مرمو كالم a as it is all to all a car وعا بجدر ذكره أنه لما الرسلت اشارة الوليس الى مر أز أحم اللمي على عدل وأفي أجه تبديق وصل الخراطي أم مرسي واحها حبيه وكان دلك في صبأت بوم الحمه الماسي

وحمر فالي النامرة مدعمة أياديم الأ

ا 1 كارب تمر أن الها كتال . واب عثال وقيسي ممكا يمه حي حملت طبيعتها -

تريد افرام الرداسي معوه والماطها التوليس ومعها ا شابة وقال لها السابط إلى البهاء -

فكان مواجا: ١٠ - ١٠ 4. 2 - 4 - 2 - 4 -وال شامي - ١٠٠ the transfer of the second .. , . , , , ,

مافظ على نون سيارتك

أولاً أردت المُعافِقَة على اللون الأصلى بسيار بنك التي تعتمر بها فيحن على التقديم عينة عبانًا من حفوير Clobo ا في بحصط اللسمية الأصلية بعنون علمه في جال أون السيارة الأصلى سواء أكات مدهومة بأي بوع من الوريعي ا بلاكية ديوكو Duko وكل أن أعظم ممام السابرات وأكر الحرا لا تستمسل خلاف سائل هيمريو Globo وهد. "دوى برهان لشهير ، النياء .



استعماوه حلوم

GLOBO

GLOBO

الوكلاء الوحيدول: شركة اللرح المصرة

هدارج من البدون عرة و بالقاهر،

مندوق الوست - ١٩٠٨

نلغوث: مو - ٢٥ مديه

اطدوا حنوبو

= 0 -5 pos =

اللصوص بحاونون سرقة دفايه صائغ

فيغبس عنبهم البوليس متلبسين فعلنهم

ويو د ي جديد و ادي

رعايه والقمم الثقة نقمس على الاسومر ١٠

متفدون عطيه ولم يسهم الكراب بن

the second second second

عليه وعائر عسيده على أدوات عديد مختلفة

الشبرقة عني سلام ومن حسانه وألأب لفتح

الحراثي وطفائات لحلع لأصاره وأأراب الانواب وأدواب مستعمر

go I allow you do not

K. Sample David Company the same of the same

of the same

وكلاه تفاسى في القاهرة

و ما رسم وو شه ما 🗸 🛌 🍦

أرفع الايدى! ن الماعة العاشرة من مساه يوم الأرساء

and the part of the party of the

عدا ومن الى طريق السحراء أوقف سيارته

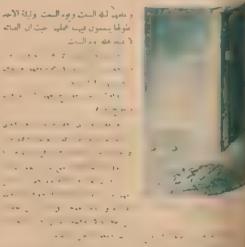
ع مد مام الشره المنشأ حديثًا في ملك السكاف

مدية في تسح ، طويلاً وحطسي

و و هو د و الله الله الله الله

م كون سايداً موقد راقته الوحدة والكون

وعادائي البيارة معاراتع ساعة تخريبا اللا كانا مناو منها عنى رأى الى النار السيارة



101 ". . . ap 1 " 1232 6 21 1 -ومعدآني التقة وعيها ثم فالوكل وأحيره باستعفم

. 1 T434 -. -- -- -- -- -- --. 2 4 32 5

A--- A 1 2" ...

the season of

20 400 00 to the figure and a second 2 11 1

as your a year and the same of th 4 2 4 4 4 عاراه متحسدة حاوا عصبا أأراب to the man of the

ودارب الأرمل هذاالعربر وشعر بالدماء يرف من المحاطبة وحيل الله أنه المالك قبلا في دقاك السكان المحيو 🕟 و ده عبراً ، فلم تردد في أن عن إلى السيارة مسرعة وهوا مطرق وألبه حيي لاعيمسه

ور مثل لمح افرق أدار عرك السره وأطلق لها الصال تم ارتد مها وقادها بحواثر حل لفهون وصعمه بهاصعبة عبيقة فنقط الرحل على الارس ومرت السيارة عوقه

ولكن الرحل لا عني بيوه وليل ٥٠٠٠

was a grant of the wast soul moves as a

the second of th e to see the second ا ای داده آهی چی اجتمال داد. د د چید د داده ۱۸ ایاز شده ایجو او داد اداد فرينين والأعمار المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجعة الم

وعملت له الأساقات الأوليه وعدت ماته قطهر أن الرصافية اشرقت الفحد الأسد وقد مرت على عد سنينتر واحد من حسا وأبله الحرائي قيرالا 🔹 من

عد اخيد اصدي صي ١٠٠٠ - ١٠٠ لاستأن وغمل الهصر اللارد وأحش قسم مفير الجديدة في اخال فالمنقب والحالبولس بحثاق النجراء الأساء

ودهب التوليس الى ميان عبيد العرار افدي في الليل عبياً فاعتمى حمرو محث الداري عد البرير افدي على مندس سوادم سدد داد وهد کاد

The second of the second and the second of the early



تسهيل المواصلات

ه با مه بر ، بره ۱۹ بستو في دف س بي مادر

الس_يوفي

سليم كوهين وشركحاه بالغوربة

خلو ما سرکا من هما أصفاف حراير والرام و سادات مع سنعه و عصم في أصاف به و باث

بأسعار معتدله

كيف ترخص الارواح وتسيل الدماء حباً في الرئاسة تفصيلات ومعلومات وافية عن مقتل عمدة سقارة

علك الوم حرج عند الواحد بك القط السنة

مرم لدراكآ حماردوسار فاسدا حسر ترعة

وطية لرك من هناك السيارة القائمه الى

وكان بحرسه التاق من خدمه عزل من

وساروا الى شرق البهة حتى خرجوا من

وفر الحايمان عاريين وقد قرر بعد ذلك

في التحقيق أسها رأيا حسين محمود الحراوي

اف المدد الرفوتوعدا لحلم جس الحراوي

الله الدا قدام في أواعلية فطن تنطاعي

المان أخفا

. ۱۰ و الأول رسامية فل تعبب

عيد ود و او د ده واي و ده و عال

وكل مهما مجمل بدفيته ، ولكنه أنكر معرفته

وقا أرهقه المقيى بالسؤال اقريال الاكبعي

عاحدين عود الخراوي وعبيد الحلم حسن

الحراوي واله أنكر العيما في أولَّ الأمرَّ

خَوْفًا فِلْ مَنْهُ وَعِلْيَ أَوْلَادِهُ وَعِلْيُ وَرَاعَتُهُ مِنْ

وقنص في الحال علىاليمعي والكهما قابلا

الاتهام برياطة جأش واستكفر ودكرا أمهما

كانا في ساعة وقوع الحادثةفي مأتم لعام بركات

شرائقامها وانتقام اسرتهما

البلام وهاعيد عمدشقل وعشل بيوي هاشم

الماكل والمدوا سمالة متر تقريباً ، وعلى مين

عَأَدُ الطَّلَقَتَ رَصَاصِتِالَ السَّفِرِتُ إِحْسَمَا فِي

الله السدة فيقط مناً في الحال

النام لا المام الحدية في حوف الصحراء فالمراه المراج المارية حيث كالت مار الدن البادرة الراهرة في عهد البراعية , ومأراك أثارها واهرامها مجدب السامحين من أفضل أماو لد والحديد من محاد مصد

ومرت السوق ببعارة وأصحت الآن قرية صنيرة ولو أنهادات اسركع

التراع على العمودية

وفي عنة ١٩٠٩ كان جولي العمودية ق سقارة الشينم عمود الحراوي حكسر عالة ع اوى وهي احدى الباللات البكيرة في تلك الناحه ولها سطوة ومأس شديد

وليث الحراري عمدتلاسة الى سة ١٩٧٩ حث أبيت البيه تقميرات والمهربأته يتبتر على اللوادث ويصلل التحقيق واليحل في الدلد وحباه ويدد الما مرأد بدد شکاوی هم ی ور به احمادهای احما دیث رائم سی در ده

وقامت بمدولات منافسه فويه حوك منسب السودية ، وكات النافعة على أشدها بين عائق الحراوي وعائلة القط وهي المائلة الأحرى الني ينازع الباثلة الاولى سطوتها وشورها ولمب أسآر وأعواله عديدون

ورشحت عائلة القط الشيخ مسطمي سيد احد القط . ورشحت عائلة الخراوي بوسم محد شاضي الحراوي

وتكن اللحه التي عهد البها باحتيار الصندة رأت أن تجتار شخماً ثالثاً عبر الاثنين اللذي ترشعهما الاسرتان الشافستان فوقم احتيارها على عبد الواحد مك القط وتعين عمدة على

وكان همدا التمان عامة حرب مستمرة السي بل أنده عمر ور وأسره الفط وقد

المتلائث الاسرة الاولى عنظأ وحنقاً لانتخاب المدودي لأ و الم وأعداد الميان على الم الاحرون بالثل ، فأصحت سقارة مبعداناً شارشات مستمرة

الممركة الكبرى

التحر مد النارشات الأأيانا منه أم وفعت الدكة الكبرى

كاب الثاوب تميمن بالحمد ودول سب أو لسب تانه اشقال أفراها لأسر مان في معركا شديده وارافها المراب والطمئ وأراغب النماه في شهرع النهية وحقوطسا وأسعرت للمركة عن قل أربعة أشغاس وم حس حين الحراوي ومحمد حمراوي الهدمن عائلة الحراوي وعلى عبد الحَّيد هاشم من عائلة القط . ١٠٠ 🕯 مريسة عن البائلتين وعن امانة عشرة أشطى باسلات . . قطر و اصابة كتو بي عراها مامانات يسطة

أتحقيق والأفراح

أ دير حاوده يا خالد على لامل في هدد آلورد الجحمات الجالة فالأمين فالإخواء واثحة من المحاله وصفت على رصاء للتشاحر ف وع أمين الفط وعند الخيد القط وعيد الني القط وعلى حسن عمود الخراوي ومعلور

واستمر التحقيق طويلائم أحياب النصبه الى قامي الأحلة فأفرح عن التهمين مكمالة وأجل ألقمية الى أحل غير مسمى لاسيماء

وكان من تليجة هذا الافراس أن شعرت كل عائلة بأن رماء افرادها الفتلي دهت هدرا فرادت الشفائل وحي وطيس الحقد والصب

مغثل العمدة

وكان يوم 4 يونية سنة ١٩٣٠

وي الباعة الباحمة والصف من صلح وى مدما : من المدوم الدالمدا

** (5 was seen and and ومحاوض بالمداري وكدم - 146 4 150 700 49 as supply your you

· is a condition بأبرفن المداحد معصرات · sasia en saga عموار المساكن . فادا فمنع • الحادثه قامه يعمل الى ناأخ ** وه دن عسام ي چه پريه

and the state of the same death were a · conserve of New top Age of Factor as a dige. 1 400 1 1 10 h to the just place

" as as a large with a board with وكان على مقرية من مكان الحادثة أحسد الملامين يعمل في زراعمه ويدعى المام الأطلاوي وقدحم صوت الأعيرة البارية فقام مسرعاً محو مصدرها ورأى شحمين بركمان

البرب القاتلا

* * * * * * * * * * * * * * * * * * a ex a 3 states tapes to be مان دا دوهی در ۱ * , 2 . ne was 9 ما من سخ ما المن the marks of the section of وقيادي، معتدده، a day of a see of 3 . - was a company فيما ورجي لا و ٠ . ولأ بال أجال عار

. .

بريان وعبرلين وموسوليي

وقد استوطن لوران بعد أن حم تروة طالة تقدر عليون فرنك سويسري وأحسد يسمى في خدمة وطئه مصر ومجدم الصربين الذي يبطون سويسرا وإطامة الطلبة مهم

للستر عمولين عندما وجع الستر تحمولين كالسه عند حتام مؤتمر لوكارنو منتبطأ بالنتيجة التي

و لقد توصلنا اخبراً إلى ارسال شوء عديد

وفي الحال أجابه حسن سليان: و الرجو أَلُّ تُرْشُقُ هَدَا السَّوَّ، إلى قارب ساسة الأعليز حق يتعقوا مهبراء

مسأله خبرلين : ﴿ عَمَا .. أَلَا رَصِيكَ بِمَاهُ

أعدقوا عليه شهاداتهم وكالت مصحهم وتناثهم واعدوه مورج موقعة بالمشاءاتيم ويبئها مبور

وتذكر بهذه للناسة حديثاً دار بينه وبين وسل اليا وقال:

في قاوت سياسي العام ؛ ع

مليونير مصري في لوزان



-300 - - ----

مصري بدعي حس سمال لاعلك شروي ف ولا عبد التكلم بالعات الأوربية ولكنه وحل و عزعة حديدية وذكاه تادر وذاكرة مدهشة ولما هبط أوريا اشتقل حليماني الحانات فالبت أن ضرب الثل للناس على فوة الاحلاق ومتأثبها فتي وقت تصبر دلل اللغات الاحتبية وأجاد التكام بها وبسغ في معرفتها حتى أحاط عداطانات عدد يبي الأمه خدية العبر د تعيير

وتدرج في وظائف المادق في مويسرا والمدير في الإعمال المالية الما ليث أن داع حبه وأوريونا لأوأرعين يهومناسف وأصبحت مؤهرت ساسته ساعه كا أروب أبريقم حبلهاك واهمة عصمة وأتخب عد عشو مي سه در عدر مصر رجل به مسويو الدويافي مؤلد يو كاريو سي يهم

عبادة الدكتور روسليب أمراس اعلى الأكام الأ العش ، عرو المشا الولمة السوار المعاية أن الولمة العالم السوار المعاية أن الولمة ير أن الثمر بالمعدد أوا من الأمر المراكز سنده أوا من المراكز سنده أو و من المراكز سنده أو و من المراكز المراك (د. کهرود) ، اصفر اس از د. معرف برای السمه از که الديا دوال ملا ما ال ogo "maner IV with .

ALA PA The second

Car Beer 18

عن بلاديا ،

أي و مديد سهر ا_{لجي}ا ه. الأسك ريث معني جياوا . ومرد داماده مرد

اعرابية تحاول أن تخالف عوائد الزواج

فيحكم عديها أهلها بالاعدام

بين الواجب والمواطف

حس أمية قول عميا ولكه لإيمل الى أصرت على وأبهما وظلت مقيمة على سها ارة بقسمياً . على الرعم من تدكر عميا أما بالمواثد والطاليد وعدبرها سنرامبي شرعيا فائمة بالبياء الراعلين في زواحها من ألناه النسلة فروق في نظرها والعدمهم على الأطلاق

وأحيرأ عيتوا لمساشحنا بالدان يدعى م دات سناء إعاولون اقتاعها ، وقد سناق معرها وعدسرها أد سرحت في وجوهيم ء وصراحت لمم ، يمكنون طبها ، وما قطعته عن عهود على نصبها . فاراه هذا العرم الأكد ، وتصميمها على أشهالا حرمة العادات والنماليد ، أخموا رأبهم وأمدروا حكهم باعدامها

لم يروا من الحكة تنبيد هدا الحكم سال معورة بل ظاوا يتحبون الفرصة الباعه الملك ، وم ي هذا الدي صبةون علها الذاهب ومحتورتها من الانتراب من جبيها الفلاع الذي صمعت على الزواج مه ۽ وأقاموا اين حالتها محدالسيد حفيراً عليها يحول دون احتماعها

وحانت الساعة ألق كتب فيها ان توفع عليها العمو بةجراء طميان قليها واجتمار عواطمها التقاليد فبلئها ثما كادت ترفد في فراشها حق بادتها حدثها طالبة مساعدتها في الشعاب منها الى و رزية الواشى و لاطمامها فلم تتأسر وسارت وحلفيا حدثيا صامية واحمه

ولما وصلت أمينه الى مقر البيائم وحدث الداش عميا وابن خالتها اللذين لمعاطا سهما فأممك الثاني يديها بيها صمط الاول على عنفها ولم يرفع بديه عمها الاحدان تركها حثة هلمده

وعد أجها فيها ملهامة الأبار بريافة المجادعة اردحان سهره وما والسهم إلا موا ماهام البوأة الى لو ظلت على قيد الحياة لاساب عمهم وثلث شرفهم ، والحال حفروا خفرة غبيقة ورفتاء الترق فل عبو تلاتة أمطر وضوها فها مشبمة بالاحتقار والاردراء وتفشوا أيعيهم سرالتراب وقدمهموا معها الجريمة عهمو دحاوا

ومنى شيران على احتقالهما فيما سر هذا الاحتمام إلى الروليس ل م م



فلها وذهب مع الريح دول أن يتراه اثره ، على المائلة عجالتها . وقد عرص عليها تفادياً بدير مروك هلال وصنبواطي روعها به با وبييا

أمينة في كلم الزوج أمانية أشهر طافيها كانت

تدنيها أطول من تمانية أحيال ، دلك لاتها لم تحد

في هذا الرواج سعادة كما كات ترجو مل

فست ساعات هذه الأشهر في تخيس مستمر

وكاأعا شعر زوجها بأل هدم الحياة الى

لا وعطها الحب وباط لا تثمر الا الم والعش

والصيق والكدر . مثلها في ذلك كَثْل الدين

جم بيتهما السحن على عسير وعشهما ولهما

أسرع الزوج في فك دلك القيد وطفها

الماحي أمله مراجمات هدا الأنحى

تى تور الحرية اذ رجت الى بيت أهاب

واصطرت أن تحدم فيه مقابل قوتها فألق عده

المترل طي كاهلها ومع هذا فانها كات قرحة

ولمب الحب عُلْهَا فظل به حق العتم على

مصراعيه وسكن فيه فتي من فتيان الريف

يدي و کد فيني ۽ بادلما الموي فاتا مصبين

ستمها ويقسو في معاملتها . مذكراً المعا جوائد

البرب القدسة التي تجزم على المتأة أل الترواج

برحل فلاح كا تحرم على الواد الذ يتروج من

وعل مبها عليها فاشم عمها وأمحته فاسد

على الحب متعاهدين على الزواح

في سعيل الهوى

وكددائم

وغاط بإن الطريها

ر حداله به عبه مالديه نشو بهر و بعاد ب

ُ وَمَدَ ثَارَتُهُ أَيْدُ مِنْ ﴿ ﴿ إِنَّ * مَا كُمَّ الْمُؤْلُ وَالْفَقَالُونُ مِنْ أَخِرَ مَا تُسْلِ عَلَى الم صلو واك ابناداً لأب عن مقر حم

فرياتها ، وأيقوا أن في الأمر حابة ، فأسر



بدأ التوليس عشقه مم مقدي السلام واعتدى مير الى عقر أهلها ، فيأل حاشياً وأنكرت نادىء الأمر قالة أنها اعتادت أن تنب عن للول لسوء سيرها وساوكها والها تحد شمعة في الارباق يعلم على الطن أله بكران قد دهنت الله

الما شدن عليا وألق عليا بهنه القتل كأنه يعرف كل التماسيل اعترفت بكل شيء فالتصحيا منه الى للكان الذي أرشبت عليه وبالبحث وحدث الحاته مدفوته فته

وكال الأمر قد ١٠ التين على مراكبه وان بالتها شيء نهيمه من هـ و أ هر سابة قال ال حاليا اله لم يشترك في حشياوان عميا لم يقصد قتلها مل كان برهبها شمأ أن وصع بده على عنقية حتى ماتث عن وهمية وحوفية , و عالم بداءة انحصرت في عمياً وأن عالنها Sucrem your

at week a look of day a في تقمى الأنهام هادئين صامتين وقد شيدت حُدتها شلية عا حدث تمامًا وجد ساع أقوال البابة والداولة وعادت فأصدرت حكمها وهوا يبعنين عناقبة كل متهما بالاشعال الشاقة حمس عشرة سنة ومن الغريب أن هذين الاعرابين قد تلقيا هذا الحكوسمر رحم وضائة نامة ، قا أنسى أحكام التقانيم اذا تُحَكَّت في السواطف على عبر مبرو وما أطلم حكم الدين بحافظون على العسادات فيا أداكان لا ضُرَرَ مِنْ عَالِمَتِهَا . لقد حَكُوا فِي أَمِية وهي أحب الناس البيم دلك الحكيم الفاسي يحد ان وضعوا أماسهم في آدانهم حتى لا يسموا بداء عواطفهم، واعلقوا فلومهم حتى لا يتأثروا مداعي الرحمة والتعقة م وصحوا بابتتهم ارساه لما طعوا عليه من المواقد والتقاليد، فما أظلمهم وما أقمى حكميم

مراقة الإليان

بتكلم الباس كثيراً عن مراقبة الألبان الطازحة والبكل يربدو بهاو يحيدال تكون ولكن الأم التي لا تستطيع ال ترضع طملها عبسها عِنت أن عصل اللح الذي يوافق طبلها من على مصبون كمحل ستله الاحسائيين من عو ثلاثه أرباع قرن في آبوام عداء الاطفال

سد لن الأم طحين عداء للاطفال هو لن تبته البكرو الحلي بالبكر ال عدا اللهن ستعمله كل وم كفذاه أكبتر من مديون طفل في جميم أتحاء العالم الن سنله الكرر الحلي ماليكر _ ود أى القطر السري من قابرهات سويسرا

and the second of the second 10-4-4 p. 46 - 5 هدل که لال عوراته در خه م فيرد عديات في أناه فيدي ساه ، کی است فاجدو · ويتواسمون على حطبها كب لا " " صوحاً وقواماً عليماً

lo of the date - but I do

المدورة والمالي مداني دشب

.....

و الأعلى بر ماد و حاد

الم ال الم الم الم

a year of a grant

مد بدي و د بره و يين آميه

مرا درو مراعا پدا و شه

الهاسي المامكرة أي

المراجع الكامرات

الله لا مه مو لا سهده

د ع سمدها و حسر الكلماء

عن زوخها ويها الى أحد م د ما د د ماسد

نظرات فتاة تحمل قاتل أبها على الاعتراف بجريمته

كان الدكتور و أندرو باس و البالعرمي المدر خممة وحمس عاما عموسا في سحر مدينة متوهين بولاية اركساس يتهمة قتل ويليام يرمان خمند الحسول طي مبلغ ممم ممه دولار القبعة المؤمل بها على حبآته

وكَانِ الدَّكتورِ عاس بطرانه هو القاتل ، ولكن لريكن يهنم للامر الدنأ بره احديرتك الحرعة ، وكان يعقد أنه بحسن تدبير، وماله الوفر الذي بنقه فل تراثة حسه 👚 🕟 ح – من صبل الاتهام بريء السامة -

وعلى الرعم من تقة رجال الوليس بأن الدكتور باس هو القاتل فقد مجروا عن الحسوب على الأدلة النوبة الشعة التي يسيطرون بها على عمول المعمن والنساء

وتحد خلونا وحال النوليس والحشمون وغيرو الحرائد أن ينتزعوا كلة من الطبيب از حدوی ، وگان حوامه علی أسئاتهم حجمهاً واجدًا لا يتمبر وهو : و الناق الامر حطأ

الما هو المراسم الما عالم ه، يوسم في مرميم في العربية و و جالي مرمان و الطالبه عاممه ميدوري ، والني عوف على أن تنتزع من الدّكتور ماس اعترافأ كاملا محرعته

عينان نافرتان . :

وشعر الدكتور عاس بأن قوة ساحرة في أثره حيما لمم على أرض عرفته طل شميرتمترت مه في اللحظة التي كان يرتب فيها دفاعه و أقواله ورقع الرحل بطره مدعوراً ، اد رأى أمامه فتبأة حبناء وأث عينن سوداوس و حصن تحدق فيه من خلال المُشاب الخديدية وحول الرحل أن محصط بثناته ورباطة حاشه بلا جموى ، فكان كا أشاح عها بوسهه شعر حود حية بديمه إلى الظ الى عديا النعذبين التين تهمانه لا ووجهها الصامت

وحاول الدكتور باس ال يعرف من هي

الله ، وجال في خاطره ان العناة ربما كالت

وكأبه قرأت الفتاة أفكاره فأحامته بمارة موزونة التراث

أنا . . . حالي يرمان

ـ وعادا تريدين . ا. ـــ سألث معقة بيك الى أن تعترف

لَحَ أَصَلَ ذَلِكَ لَأَنِي مُ أَفَاهُ

- ولكنك سوف تعمل لانك قاتل .. وسوى أيق عبدة لك إلى أن تعرف

وه ده کنهو ساه عصه و حل دی، واد جال کا الاتان رفت ی در محقه فیله ق عمولها ساعات رقي بهم مقة ، وقد لت طول هذه للذه شاوم رعيته في أرتى بدعو حراسه الأساد الفتاة م ولكه كان بدود فيقون لنفيه إنه لا يجد أن يطهر بمظهر الرحل الحائف من أ ل ٠٠٠ مدن ۽ أو الباق، بطرات فتاة عرار،

وحسر الحلوس وسأل النتاة عن سعب أعديقها ور السحين والأحامة بأأنيا تربدا أأ المرامداء وليكته أسندها بالموة لأل ذلك

وتمير بابي البيداء جدأن تبلك أوابه لدان وجارت أعصابه من نظرات النساه . ملكن الطاروء منيت على سقاوكات ماء مولد البه مخلفه من وقت لآخر فصرعه تطراتها للتيمة وعيناها الواسعتان ، علا حيداً له يوم ولا يطمش له ساطر

وأحراً أراد أن يتعلس من هذه الحالة الصيبة فيكتب اعتراه اكلدياً الدعن فيه بأنه أحدد وأنبؤه جماعتهمي اللسوس حي أن الم الأنه بالثل للحصول على ملم المان على حادث مه المراق ولكه

هذه الزائرة الغرية ، إلى ال تذكر ال لصحيته . كان من التعلق عليه ألا غنل عل توضع عدله حثة رحل آحر . .

ولم يقتم أولو الامر بهسدا الاعتراف ولم تصدقه أمة القتيل ، واستمرت نصوب اليسه بظرات ميز نابر ۽ ذات تحت تأثيرها حلمه ووهنت قوله فكتب سد أيام اعترادا كاملا ساحيه بداء الاثيمتان ، وحم اعتراقه بقوله : ه والآن عَكَمَ أَنْ أَنَامِ مَسْرَعًا مِنْ طَرَاتُ اللك الميس التهمين و

مؤامرة

ولا مساف مي دي د كا في حسبه جه ال و جرمه العالم أو يسارة أصح حجة أطاعه ورغبته في الثروة للفاحثة

قدكان وبليام بيرمان مهدس سيارات y I are has age for the go كالب لأسطد عي معد المهاومة أرامساروحاته وولهيه الطائس في الحاممة ، وكانا رامت في أن محظى بثروة من طريق سيل هير

وأتيمت لدعدم الدرسة بواسطة صديقه الدكتور الس الذي حرف به في طبقة كلومبها بولاية ميسوري الن كان بشمل فيها وكالت الهمة التي كلمه بها هذا الصديق سهلة ، والكافأة على القيام مها لا تقل من ١٠٠٠ -- و مائة الف دود کی د الاحماد کار خدمو ملايس وأنواه تطهره حيًّا يلسيها في هيئة أحد الإعباد من ملاك الأراضي الوسعية ء أتملمأ لحطه الدكتور الدروعاس

وكان ليرمان صديقه بدعى ويول باوده كارت شكوكها لما رأت يسر صديفها جد عبده فألحفت عليه بالسؤال حق اياح لحا عجره م حمه د ال ما ما مي الناف اظاهره الق لوئها السل وصيم شعره وتعيير هيكته على الشكل الذي أراده ألطب الحرم، وحرج من اللهة حية عدداً لصديقته مجاد رجوعه

ر يرمان في ليد كسام ال أغر مادنها وربياه مرتاه

وجود بالقاريء الي ما٠ ، هـ ٠

مبع عشرة سه كي پير ق الم

as the way was a

الے ہوں بخشہ تو ہے ہ

-- a mana your a see

Tree winds by

قبل أن يعود لتراه ، و و مه سه -

وتكفاوا بالاعلان في المرافدع

وقرأ بلس عدا الأعلان وعاشم

عساعدة الأم البائسة وفاط ولمعاسب

مولتا وجس بنه على مص ينهرينه ه

- 3 - +++ -++ 9

دم أو من سود وسي

I she game a T on to Hear

4 4 1 1 L Uni

مرائين وعدم في خلاهم أيَّه الله

احبان الام المزيه ولهما الحود

وأجانه للسكمة عاكرة فأ

و و ما و يا يا قو يا ها تا ه

49 4 3 4 4

5 A25 4 2 W

the text of the contract

تصواني الراعان الواليين وا

الؤس به على حياته لمالح منبع

خاب الإسان - -





اجود لروح مرين



تعهر الربة البوية

ye. ...

تعاد برد عظمتای استطاری محر فرصد انصبیها 3- قدار سامداری صفحها ۱۲ و سامداری صفحها

الدمري دري مورد ورزيد دوري م الدراهم الدهبية

مروی در به تروی هر این در این

الم من المادي من المادي الماد

1 4454 1

و کاب خصوم بدنه این ا و کی این کو این دها این صدایه بیشن لا سال فی حصر کال ۱۹۵۱ می کاب این کلیم با ۱۹۵۰ دارای خواسمه ا کابل باش کل این کلیم با ۱۹۵۰ دارای خواسمه ا و جلاب صده بیده کی ۲۰۰۰ دارای

واستمان بنس عجار به معامل ۱۳۵۰ دولارًا على القاء حثة برمان في مكان سه. ، وتقادها منا الى فهذ حرافت حيث عثر عبيسا

وقد اعترف الحار الهر. طسار محال بأنه علون باس وانه الله علمان من أن يبرعان لمنع أنه شهة في انه حال مشعراً مالأن شيكات التأمين لا خدم التصويص اذا المسطر المؤمس على حاته

وعثر البوليس على خطاب أعده اس ووسعه في حيب حجته لمارب خاس، هذا اطلع على الحطاب وجال البوليس استدعوه تلموب الى متوضيل فقرر إن الحثة لصديقه وبالما مهاتا المسكن

وكماك أيد كلامه مموب شركة التأمين في الحاد

ليسى هذا ولدى

وقد استصوب مدير البولس أن برق الى آل فاوتا بالمصور عشرت الام النائمة مع ولديها لتبق النظرة الاجيرة على اسها الذي تركها شاءً حياً وعلد اليها فتيلاً هامعاً ولكنهاما كادت تمجي عليه أثر أمحق صاحب مع ورقة السين :

و ليس هذا واسي .. ه وأكد لها الدكتور بأس أنه هو ، وأمثأ بطهرها هي أوحه الشه بين الحثة وولدها ه صدة أن تصدقه

اً ٧ اُعا مَى قول طبي هداواسي ولكن لا مد من أمك خطئه من سمة عنه عاماً لا مد أن تحمث فيه تسيراً ... سما إني أسرف علمه واو كات سمين عاماً ، إن قلم الأم لا يخطى، أبداً

وقد قررت مسز هاوتا أن باس همس في اديها بحرسها فل الادناء بأن القدل هو ولسها كي ترث حرماً من ثروته الطائلة ، فرهست إسانه الى تحد مال لبس لولدها حقيقة



والا راجان والأن والأن والأن بدين عليه اللوجوع وطلاماته تبعير مالحظر نحاق و باب الأوجوع (۱۰۰ يفيه (من ما مطاحتين في كالينك

فاجديه حالا باستمال حيوب و دونس ، نوجع الظهر والكلي

استمالات حوب و دوس به تريل عنك وحم الطهر و عمر كليات وتشطها. عدم انتظام الثانة ووجع الأعساب والقامل والحول وعدم انتظام الثانة ووجع الأعساب والقامل والحول وعدم انتظام الدوب وحرفانه يزول بمد قادر القامي حدوب به دوس . ثمت وأعادت النشاط والمدحة في الرحال والسناء الصابين دالكان و يدعالمهم السدحة المؤلة . لا تتردد حجوب و عدوس به فوجع الظهر لا تحقق ، واتباك فالكان يشدد عليها ويوضى باشتها لها كاد هده الطواهر : الروماتيم الوماحو ، عرق الساء وحم الظهر ، الرمل النولي ، و تاانج أحرى من عدم الاعتناء بالكاني المجمعة

قه كسب وشعب رسيم ل حيوب الدولس وله حم عيم و كلي

DOAN'S

الوكلادة الشركة المصرية البريطانية أمارت مستارع سمان بالمعبر أحداث عست

رالا بكسررة ١٦ شارع سعد رعاوله باشا كفويه ١١٠٠٠



الوكيل الوصيد : م . ل . فرانكو وشراه ص . به . ١٩٤٨ مصر - سيدود : ١٠٠٨ پستاد



عبت مثل سربعاً *

= في انح اوالنيا

الملك المحهول في أوريا

a are the per amount

> الانتخاص بالانتجاد

a ret a just the where he for a real or the not with a control ٠٠٠ مر ١٠٠ مي ١٨٠٠ a a such para a a بالمدح ما يا والما I e e e e e e e e e e e e e

الماس هامات الأثبا إلاهو - L 11 8 110 2 1. 3 3 4 4 1 . . . Oracle State of the acked in your the sale

the second of the second was ٠٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ صده الحلاله للك هارمان دلك و برى ١٠٠٠ - د ١٠٠٠ - ي ٢٠٠٠ - د ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠ the second secon

the same of a ناهل ومندمه التروك وسهم ويرموق بحنكه ا

ضحبة الفضول الصحافي

اللبةر القرمد لنجل عمر شبط و مساء and the second s لي السودي وعدد و فالحرِّ دي ه are year a constraint احد بهده ما رساد حق د ف عي and the state of the

grand on a new grand الله على الكل الم أن الله الما و ألك بالتوادية والأخليل وهوا الق سارع مردحم بالمارة قاصداً عملة السكة الحديد على القطار القائم الى سيدان السق في و من وماس المناسات فقت متعامرة الرمامي والسي

السري في حكومه السرفيث) إعاراء المسار ا د ا سا دا و با در من سه ۱۹۹۷ عافياً رجماء العبانات في شخص من غير وو الله و الماد على المعلقية و الأكثر في المواد الا والموسع على على من على العلى والله الدائر في أمركا اعا

4 4 4 2 43 . 2 . مير و ۱۰ م \$ 4 44 43 45 1 450 while with the second

عديد حد مصدد

مدر يا والا مي ما وحدي وق

سه عد اصحح ده لأه ..

Le 32 23 - 14,0 - 1 - 3 ++

و ا الله مكافأت جمة وقدرها أعامه

طر بد السوفيت

التي عادة المالة على والمالة الأسلسا

كا ددر لا . . . الله عالا

ودلاسة ليهه إيونيو وثباس إحدى اساب

الملاك ، ولما سئل عمه دهم الى طلب الا بد

ه إن على النشيكا (وهو على البولس

when a way to me of the

ول كن جارس الحطه أدركه فا . به مر

راك والق نفسه تحث عجلات الفط

and the

لاق مه على القانو

بهجرها فنفنه

.

حر ا

. ...

. -

.. "

."

. .

A good and the same of the The same and all و ۱۵۰ م کرد دی ----عداله شي د سري دوعي ما - 4 -4 . . . A 1174 . IT مسدسيا فهوي الي الأرس -" بت أن فاست روسه و المالي واتسع من النشيق أن النا مورحت هودوت وكال عفا the same a - yes Aune باله و بنام بالمواجه ه > 2 24 24 عارور والم الله مرا

مصنوع عمم من الله الرسول الهي الذى يعطى الوجه نشارة ويجمل الوجه لماتما كالحرير

الوكلاء والمستوي

الشرك المصرية الريطار انمارر جو شارم علوق الداعم هرع الاحكارة في ١٦ شارع حمد ترعاول فائنا

ع يالانفواك التالمة

تقويم الهلال

195.



ليشتري الناس منتجاتكم

استعملوا الاعلان

بتاع فحتيته اجزاخانات وعازن الادوية فالقطر الصرك معمل وبيار – وليم فشعمى الكنوية : شارع سبعي التولي عرة ٧



کر نزمول (CHRISMOL) اعظم مطهر للامعا.

وس عبدہ ہو ہے

the terms of the state of the s the state of the state of the state of may a song a specific for education a first رائي ومعدد سري الأمام الفاي ي الماسم الأسم الأسم الأسم a a company seals to be

الوكالاء البيرك الجفيرة ليرفقات مجارية فيجمل ومقمان وما مجهر تلفوه ٢٠٤٠٠ عب والاستدرد الما شارع بقدارعه لدايات عفون الملهما

URODONAL

اورودونال

- 1 - 1 - 1 me g Marks a m 3. 1111 --- U ---النوى الزائد ، هذا الم الذي ي الحسب ومام

المنبه لاعظام

مراسطة الاورودونال الما الماني ١٠٠٠ كارع الثينغ أبو السلع عامير وكس أهد في ميد

ضيل الحامم البولي الروماتيرم النطة ، الليبوء منان البار والبكد وأعاسل ويدب عجمر الجعي

معامل شاتيعوب

لا تقر أ هذا

على أعمات الدوق السليم من أراد أن يوحد عنزله موبنيات حميلة للمنظر دو رويق باهر رقيعة الصبع متينة فليستحسرها من معرمي موطبات دمياط لصاحه : تحر مسيرهندي كان عوار نوستة باب اللوق م د بوسف بد شريف مع ملاحظته أه لا عكن لأَى أَسِد سراحمته في النُّن علاوة على الله التمل عيف واسطة الآلات البمارية الن as a a les some



. . . الكرام حفظ التعل من حميع الطواري، الي عدم، حو مصر ي السم والب ، زيارتكم وثو مرة تكمي اعلاكم عن هدا الحق _ غمون ١٠ ٣٣ سنا.



این روحیان

ب ب ب المرک من اراب الابن ومركرار مديري البوك و عمد وه رودورده ۱۹ دی حد دستی من من مند الله ولكن حيد الروج ماكث . ب والنصى الأمر بينها بالطلاق في عارس

و م على ويون ١١٠ و مد ، م حير و Law John Satisfaction و عن ويه وهر أسم مت

وما الله روما دعم مر الأا دام مر السي مم را و ما جا عام فراعوني فراجمه الأدي فمني الرياسة في وفي جومياهم الأعسا a man in a garage of the garage and عاديقه والأواح السند يراد

ولا رال هذه النبسية مدوصة على عاكم . لـ ك والجهور الاسركي يهم بها اهتماماً

الشحاذ الملمونس

وفي في كوسيامين عاصمة الداميمرك -سم في اليَّامِن من عمره تسي حاته يعم ا الطرقاب ويستحدي للارة وهواني أطار وأسهال رئه وكان معروفًا في أنحاء اللدية 🗽 och to come to

اور کارن دولس ۴۰ و او يلني د کاله وجا ديال کو جا الحمد رضو و عی مسیمار آن و ما دی آن به دساله سدر عمده والأسام ولا من وها والما

alaz a a se se es . . . , . . . -----

خرال المزيف

ه ۱۰ د صريقي د اله مو د اله 2 12 1 1 2 4 4 4 4 9 4 9 4

the same and the . فيرون سامر في التي ٠ ١ ٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ و الله مرايه ما ا ها سود و د ال ٠ ٠ ٠ ٥ - ٥ - ٥ م م م م

مر د د د د د ه چه خو شه د وود -----a 9 to as 3 - 15 محر ما ده و د او وه 1 to 3 - 15 to 10 to

ا ما عم د و د مه و راح ، ه دی ج په صدو ن دسم م د هو جوال کمو عوال

لا الأعلال التحدد باستمرار هو الوحد الذي يجلب الزبال كالاه-

لبسوس فسور د

مسد البواسير

FORD'S

Anti-Hemorroidal Suppositorie

أحسن علاج للبواسير سكن الالم ويوقف الدم في الحال؟ ثمن العلبة ١٧ قرشًا صاغًا تباع في عموم الاجزاخانات

الوكلود : نخزن أدوية الياس غنام. معمر

= الالعات



الم ارق صوير في الساط

the state of the we الوالية الحربي والنظال المراسي الرياس الوال القوف الرياس والماني الي سجين رفير ماسي عدمد أن مساقه المائتي مم أد طبية أي وميقب ٠ . ول أعلى صورة الساسي للذكوري بعد إثباء الساق

تنقلات اللاعين

تقایا در این به خایا در در در در این معلودگایی A B M M BA A BA A B per la maria de la maria della maria della

وأتي أمد بلك الهاولات / الكالا م الأهماليكيره الشرء، تلك الابدة الي ود ماطب ج الحال رياسة بيم

عيدا لاهب عد مشمر كات أو ل الموسم الندرج كان معرد في الدوم من ناديه في الإدان . Company of the second

اللك في الالكار التي المور لي عمية الاداو بيم A ALL STREET ه چه د اماد ای شام ای چ<u>نگ</u> ایل ا^{نه} ه د چې پېښې د پ

. a garage and a second group عبر أو لمن الله أو الوا حمدون الأمه إلى من المعد مركرها ليكوادا مادكرات مرد مِعَادًا فِيمَا أَنْ تَتَكَمَّى مِنْ مِعَادًا بعية الأندة وأهمى المالية أن مثلها أد لأ تعد من تكل به فرقه التأشر ? اللهم أن في هذا وارأً . الصور و ولا أوج لنافيه فهم اللا يحد م المدالة من الاشتراك م

هت به این ا ه 45 ma 45 cm الرامة أسأأن يسارم إلى الارباط بعلك النادي وم الذي هو ق ماية اله يعل ا المالية الما المالية المالي go has to a god . په صوره د دره ای سرای ا

Car a man as a

مها رق وجد ساويا وأصعب مركة التنقلاب على الإبراب , رما تسما الأ المرس على الاعلاق التي

الما يا والعالقة عليها حيال ما الشيوات فتودي بها في عمر الرفدة ١٠٠١ - رم

. an marke to a plant معلال الفكر وألكر الى والمنقدون وو

م أحداً وأعطّعوا أن أم المدارة ها حداث المدارة المدارة ها عادات المدارة المدارة the state of the state

اللحنة البليا

الشبت اللجة البليا بدار الأثماد المرى

علاما والمرافق بسرد اليالة لكأم الكك اكامكرنا و البعد الماشم كودائك ملب الاستاد الاسكندوة The agranged of the second

والتدال مصره تخود بدر الدي وقدي ليحل عوارميه بورت أددي عمدان تقيقا برار الفحه عَأَنَ صَ التحقيق الحَامِ عَبَارَاتُ الأهلِ والمُمري بدرسيدي ودلك أعاسه سائر الاخر الى اوريا عدا وبين قرارات اللجه أيضاً ما ذكرته من ب بي يه عاقطة عن النبيد العرام بي أن عقت ب من ما علاقه من المستعدد المتراه بي المتراه المتراه

محملي جي م العاملة الأسام الأقرة الجالي الشام والأساسيات A CONTRACTOR OF القراق أأدي طف التصرية يسقره الستول بعد الحسول على التصر . عد الأه المالات المالي و الأعاليو و معرا المدور و معرا المالات المالا

رحلة النادي الاهلي

و اثنام للامل كه فريق البادي الاهل رسة

موطة في تطامعه ما الله والمواقعة و تطابعه المواقعة في تطابعه المواقعة في المو س دلك الحير إلى النوم وهن الاشجاس الدوكان الهراهس أيجاده والسبر الداالي المرتب التي يلتها 🧓 والى ممانه في مقدمه أند مُ القطر من حيث العموان وويسالاي يحسنه

غدا به عدد دم ده مد ه با و ۱۰ کی شی در ادیا ای با والمناح على منواطع فأمل المناطق الأمانيات والمناح على منواطع فأمل ألا التأم الأدا الله الأبدية التخلف الى غم هدر الطرائد والراء والده السل بها قبها سنحد لها من وسلام على المكارج

وقام عود في الرحة الرحة الى ذاك التقر بر القيا فيطلع الحمير على تتأليب مراسم the same and any same and البناؤدي المال مراعي ما ملوحي ما

محس الشرق

2 Brigger Brigger some so pe as a "co . مني د . پا کو نو او معاد و د د . د ايس مما د اما وي ماه د ياك

سد المقدة على الله الله الله عليها اسطعة ل مناه ١٧ يوثيو ادا ب الله



الأسة منزة ميري منتشة الريد الديده موراره المارف مند صورتها علاء تا سلاعا ال اعدرا و الاسوء ال

الالقطر الكراء الباءاته ورفتاعله وقينة لأسلبكيه مرين مصرب الوسف الالد المتدي متمون الأتعاد عؤتمر الإهابست الصها ان الأتعاد الدولي maker of the first of a six E 200 mg - 200 mg - 200 mg

انها المسامر مواد کا این ایس کا این

٠٠٠ ومسال النكرة الم ** ** ** مرم يوسف كد اقدي في 7 ؟

هد اللوال أم يرمي وال ...

الارقام القياسية لرفع وتنمي

المغة

1 390

الامشاه

. . .

الو

1.42 - 1

31

DACK,

11

. .

عد الاعاد اسرى لاج Al 1 hity A GO TO THE SECOND SECO * - - - -عج ادعاد المري رام الاحد المراجع من المراجع ال

L'A U Band

۱۰ م ۱۰ و ۱۶ پ پ ۱۲ موس پر در ۱۲ م (. .

V2 7 3 22 . . . * . 5 1 × 1 Star Tar Co

way with

F cate 1 es (5 Y) B (e) (١) سايين (١ سالي) (۲) ماس (عدوي) 3 3 (v)

(٤) مرسف (فرقني)

(ه) وغواي (قر سي)

التعليم الثانوى بالد بالنجالة غرده

أول مدرسة مصر 197. V. 3. VV - 4 - - 5 -





ماكذ فالشلحيوقة سامة السنمال وفيسة النفات

فروزيميساة اشرزالسان



الاعلان الجيل هو ما یکون نحت بد الزبون دانما

أقراح الثميية . . . اور على الله م)

إلم وللفنسات

الي مصر عوالم شهرات منهن ريت العنرق بك أحد كبار اللي أيام الحديوي اماعيل ، وتنمنة البطن وتنمنت فهها - إلا في أفراج الدوات

العربس فارماً من زف التي الرف و العروسة ؛ ثالبة ٠ - الفرقة فتنفش المواكم ق الجم ، وبدأ التن في

ه السهلة ، لانه قبل دلك لم يكن ليستطيع الناء التل الى شوشاء و الطبة والغاز و في الحزم وصوت و السلجات ، الى تعرب

فأما زقة العريس فعي يعينها تلك التي تراها حنى بومنا عشا تطوف الأحياء الوطنية بالليل مع بعنى التعديل خدوساً رقس الفتوات في أطبل اللبيء وغناء والمستبنة ، من المترفين

زقة العريس في الليل

وتبدأ بالعريس الذي تنتهي عناءه ازفة اذا استثنينا بعش النساء اللاتي يعرن عليه اللح وقد تكون بنهن والدته أو خالته ... فهذا الشاب الذي على وشك أن و بدخل الدنيا ،

بتهارى بين جهر نمن أصدقاته تحداون والسحب والناير (جو فيار وهو الشمدان) .ويمو أماده صفأن من للعارف والأحباب عماون الشموع وينهم للطرب الذي يين كل فترة وفترة يستوقف اللوك ويتغلى بأحسن ماعتده والجمع يطهرون الاعلب بمساعين وآآآته وأمام هؤلاء على بعد أمتار الطال المديء أبطال الرقص ... وفي القدمة الزيكة (أحيانًا ه وجاءة الاكتدرانين الدين يدون شعلفتهم ومهارتهم محمل ، الذكر ، فلي أسانهم دووضع آلة مزينة بالرابا في أعلاها على حينهم والقفر يها والنوم على الأرس وما إلى دلك

وفيامني كانت زفة العرب تضام الشاعل أما الموم لخشاه د و الكلوبات ،

المروسة ... وواي في زقة الحباج أن البس

الحاج الأربية الحامة بأعل الحبار خسوما

أمثلة الافراح

الافرام ومنها : و مين يشهد للعروسة غير

أمها ووأمالة وساحة ووالعروث

للعربس والجارية العتاعيس ۽ و ۽ زي محار

المرح، أكل وتقورة ، معناها يسخرن

ويتكن وأخيراً يقاد العروسة

والعربي: ﴿ عَمَّالُ الْكُلِّرِي } ويقَالَ الْمُدعونَ:

و عقال عندكم يا حايد ه

وتختر عدا الكلام بايراد الأمثلة التي أوحنها

العامة و اللي بالقصب >

ولا تختلف زقة الطاهر كشراً عن زقة



بظهر قرياً المغفل ...! وقصص أخرى مودمن الحياة المصرية بعم مستاد عبد القرميب المستاد عبد القرميب المستاد عبد القدميب المستاد عبد القدميد المستاد وتعديد القدمية المستاد وتعديد المستاد وتعديد القدمية المستاد وتعديد وتعديد المستاد وتعديد المستاد وتعديد المستاد وتعديد وتعد

ال زامالان ل **KATOL**المنطقة المراوات المن وابس المناوس والمراوات المناوس والمراوس والمراو



التأخيراً الارسالية الجديدة من المربع الوحدة المربع الوحدة المربع الموحدة المربع على المربع على الدوية المربع على المربع على الدوية المربع على المربع على

هم فيموت وار الهمول مع وأوجه القبل كالمحسن أفتادى الفهلوى من تحقي ضو البيل تحرة عا المبول - ١٠٥٨ بستان المبول - ١٠٥٨ بستان

الرقم الى السدر والتطر الى اعلى

الاس الرقام صدرة (۱) عليه عمد ۱۰۸ كياد جراماً (۲) جري (۲) دري (۲) د (۲) متر مري (۲۹ د (۱) البيد سيد (۱۹۸ د (۵) د د د د د د الرقام طالمة

(۱) استاداً (تصوي) - 15 كيام جراماً (۲) عام (۱۹۰ ((۳) ميلاين (۱۹۰ ((۱) موستيد (الراسي) دوده (ا

(ه) الليد تمير (ممر) هر ١٦٣٥ و ومن نقائة الكشف ترى ال أهماً من المريب لم يعرج وقه في حيل الارقام الطائبة غير اليطل تمير . . وكما نود لو رآيتا فيره من الاسياد من تسمير الثومة المالية ملائي بالمريف الدين

يتر نون وطنهم وحلون ذكره في أقاصي الممهور . والا لمتظرون ما لأتينا حاليد

بئة رياضة فرنسة

كان من المنطق عليه في الواخر النشأة المأصي أن تقد الى مصر بخة رواضية فرقسية بيلوا قريق من المساوعين والخرون الراجع الاقتدام بالمالياللاطن المنطقة المناسبة المرحلة المنطقة المناسبة المرحلة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المنطقة المناسبة المناسب

والأن صحاء من مصد عال مطلع أن تقت البعة ستكول بين طيرا بمنا في متصف خير وقير العادم وأرمن بيد اصحابًا الرفع الفرقعي الماهمة موسين الذي تربير الأن على عرش الطوقة الملية في ورود غيف التقيل بعد الي مجرء طلقا تصبر الدي الموارد منه واستفر بجدت واسحالي الوزن التعلى عفرته في وتم ويجولو وطاق التقل من يطولها الى يطولة السهي منها واعظم .

وتد عدياً أن موسان سيقوم بعدة رضات (على سيل العرض) في الحلات التي سنتام البعة الديمة هنا

والآن زيد أن تاقت جو لنا ثمرى مادا أعد إيدا لن روجودهم إيدا لنا الرياسيون لرمائيم الذن أنوا لنزوجودهم وأرقمهم في عقر داوهم أ وهن نتال جامسي في مكان المرابث الانحراث من أكما أولا تعد إلى المرابث الماضون على ما مرصنا عليه من جود ثم بذكرتنا مع الابحي المنافرة وينا عليه من جود ثم بذكرتنا مع الابحي المنافرة وينا عليه من جود ثم بذكرتنا مع الابحي الابحي المنافرة وينافرة المنافرة وينافرة المنافرة وينافرة والمنافرة وينافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة

أسيم بأن المواتا الرابنيون أي مصر لد أتسدم هجر السيف عن التبام بأعباء المحرن فا وى ابرهم مصطن الى مثله ورك ثلامة فلي وزره الا العام كا السم أن قيره عن الذين خدد عليهم نسهم ضيم التقدما في مدا الموقف كادوا فيرطول أن الامام المقدم بتدون وابيها ساحة الحاجة وقاصحت وديمة بحد بلاحم ومرماً على كرامة أوطانهم ...

وأربد أن آحد تختار حدين أرضاً هلى ان بهب هو الاخر ورصحو من نخوت بعد ان أسبح أملنا الوجيد التي تعالى به هوسك وتوقف في طريقه وطريق أراغ أتخذت سيلها للى الامام فسجل له البطولة التي كنا جد حرجيد عليها بعد أن أكالها الإما نصر في الدورة الاولولية الاغيرة

وأثرا زهرة الثباب الناهر من أفداد الرحيين الا زول من المار والضيعة أن تلجأوا ال الجود والكروسموا الفرن بالما لي الوادالذي يمول يه يوما زورونغ لاتطاف غراد الصر من يع

آن الوقت تد أزف ولا يكل شهر واسد أو شهران التمرزكي تشمرا أمام هؤلاء . . فليكم بالاتحداد من الا ن . . والا نملي بطولتكم الالتحداد الا ن . . والا نملي بطولتكم

كلة من السودان

بعد البنا مضرة (سوون اسكمو رؤق أقصى الدال به بالمدرسة الاحبرك إم درسال) كندة عليه للمراحة على الأحمر نعمة أو وهديناً وهديناً من كاعد الأحمر نعمة أو وهديناً كان المحدوثان والمراحق المراحق على مصر فذكر جهود الصحافة الراحية والمراح المراحة على مما يداة وقال الاحبر المراحق عام عارك فيها يداة وقال الواحم المراحق عام عالم المحافظ على أعبر عام راحوهم مصطفى المسيطال مدار المحافظ مشارأ

وقدتوه السُحّات الأدب بعظم الملائة واحترامه المباحبالسيو الادبر الديموتر اطن العظم ﴿ هباس انرهم طم » أمير الرياضة الذي برناها بسنات ويظاهرها برنايت ، وأراده السكات أن تكون واسمئن ترقيد هذا الاحدام الى سعوه ول الماله هن ما تحمله أنه تباب الاحم الترقية من اعجاب

وهاكن تقم صوتنا الى موت السكاب الأدب. في فكر أدينا الهيوب

وقد شم الكاتب وسائته بإنسؤال عن أهلام كرة الفدم السنة لم مجازي وهدي والربير وتتخار وأحد سليال والبرقس ذاكراً ال وكتاً طويلا قد اتمضى دون أن تتردد أمياؤهم على صفحات المذاكد الرائمة:

اخبار الاسكندية الرياضية

مسابقة دولية بين مصر والبرئاد في الثاب البساد

إن من المؤكد أن كتام منا بقد دولية بيد مصر والبونال في العاب النجاد (السياحة القتر الى الماه والتجذيف وكرة الماه) وقاك في الصف الاول من شهر يوليه المثل ، على ان جرعاً من هذه الالحاب سخام المادي البحري البونائي والجزء الالحرب في نادي هام وزارة المارف الذي أقتهم أشبرةً يجهة طابية « قائمهاي »، أما المشابقيق البونانيون فلاصلنا أنهم سيصلول الى الاستشرية في الإسبوع الاول من القهر الملك الم

سفر الآئسة منيرة مبري

ما قرت الميلاد الانجلاد المرية المروة الاسة و مدية مدي الا مقتشة التربية البدتية الوقارة المارقيم يوم الحجي على طبر الباغرة الإبطالية و أسبوا الانجوم بينيل همر في مؤتمر الكتف الدول التجهيمية أم في أواشر التجر الماري بلاد الانجلية ، وتمد منز فوديها من القاهرة الاستاذ احد الذي احد كما الارمطاكية على المارة الرساد احد الاستاد المود بواعيد توديم الرسة المترة واهتها السلامة في الحل والترسال

مسابقة دولية بينمصروا يطالياواليونان

ل العاب القرى

اتسل بنا من مصدر عليم أن هنائ مما مي

"بيدة مبتولة من طاب بعن كبار الراضية، بالتمر
الاثامة صابقة دولية كبرى بي العاب
التوي بن مصر وابنة ليا والبرنان على أرض الاشاه
السكم وذلك إلائمة الاول من همر وقيم المثل
وأذا سح مداد على في العلمة
الدولة الراضة التي نطب لعمر فيها تجاماً عمر الأ



المتوم المتناطيسي

الدكتور سالموده

الذى استشارت الماوك والوزراء

بواسطة وسيطه المسيو أميل ويقوة سعر عينه بمترق غلوب النساس ورهراً المكارهم سد ويطر ما يتبول بخاطرهم — يترأ المطابات المحمد التي يجبوبهم يحاجهم عن أحوال الغائب والتأخيف ومن أحوال وتائج الرقاع — والعاجب والمائم والمائم المائم وتائج التضايا أخر. أخر سواء عن المائم والمائم أو المستدل

كل ذلك براهين علمية نابت

هبد كتابياً ككامة وقوته الملفور له الزهم معد زفلونها وكار موطل السراي المنكية والوزراء والمقاها والاطاء الح. أخ ينا بل زائره الوكاعة « طوريا »

بنایل زائره بازگانند و باردیا » بناره تاد الدن مندود : ۱۱ ۲۱ مدینه

اقض الصيف في لبنان حيث الهواء العليا والراحة التامة مع الاقتصاد

اعلان خصوصي لطالبة المدارس الحجر ٥ قر وش صاغ عمون عام عادين المرد عام الدين المرد عام النظر عامًا المدن المكرمة والشية بأد

كشفنا عاز النجاح النام في القوصيون الطبي

الاعلان هو الذي خلق عظمة امركا التجارية

